توفيق الحكية

اليلطان كار

حاور مصور اللطبالية معيد جونة السعير ويركبه

166 Will

ないましている



كتب المؤلف لقرق في الذأجية

شهر وند : هرجم ونشر ف المامس هام ۱۳۹۳ و متملسة الجوز ج لكونت عضر الأكاديمة الفرنسية في دار نقرل أحسمون لاين) رفرج بالل الإنجلونية في دار النشر (بيلوت) بالنفذ خ في دار النشر (كرواك) ومؤيرك في هام 110 . روامريكا دار نظر (فري كفتتنوا بريس)

وانستطن ۱۹۸۱ . حودته البروح : فرجستا ونظر ملمومسية آل ليتحمواف علم ۱۹۴۵ وبالفرمسية في المؤمس علم ۱۹۳۷ في تاو و فامسكيل بالكمشروبالإنجابوية

فى رائينطن 14.4 . يوريان نالم فى الأرياض : ترجم وينمر بالتونسية منم 14.4 . (طبعة اولى بحوى عام 12.1 (طبعة الديم بارى عام 17.4 . و 17.4 . (طبعة تالما وريسة وخلسة باطر فوق بارعي) زترجم وتنمر بالمبرية طام 19.4 وترجم ولمر يالخالة الإنجلية فى دار و ماريل السفر بالمان المام 19.4 . وترجم وننفر ليالسموية عام 19.4 ، وترجم ونفر بالألاية عام 19.4 .

ويالرومانية حام ۱۹۲۲ و بالرومية حام ۱۹۴۱ . كمل الكهنت : ترجع واخير بالمغربسية عام ۱۹۶۰ جديد تغريقي جامعون فيست الأستاذ بالكوليين عن ندايس تم ترجم إلى الإيطالية بروما خام ۱۹۶۰ و بهلايو عام ۱۳۴۷ و بالأسمانية على معرداد عام ۱۳۶۱ . خام ۱۹۶۰ و من الشرق : توجع وزخع بالغرنسية عام ۱۹۶۱ لمينة أوفي ،

كتب للمؤلف لشرب باللغة العربية

1111	11-11-12日の日にしていま	140	1-27 後日からかり
11.04	وي البياليون إمر مه	14.74	ا - عروة المراح وروايدة
1854	している でんかんしん	146	- 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
104	١٠٠٠ والمالة المدروسوري توايدا	1116	1 - 1 - 1 1/4 pared 2/4
111	AT - Ilmildo Had game	115	و – ويوت نقب لي الأرمال (روزية)
1111	アーノインの にからのしている	1474	The state of the fact that
1111	- 1 - Hilly gibbly day laming and	Š	٣ – كياتي الكر (غلام)
1111	ころーによっているとうできている	44.	4 - W - (12)
11.16	17 مدسيون المهو وميوا دقيمة	1	1 - ap lingth (last) Baby
17.7	الله المهار المسارعة	144	ニーナンカラウ(から)
1111	At . wang angody gang at	ž	ノイールのこんとうないけんしんかん
1111	وع - الحريف أومسر حق مسموسه	1444	٢٧ — واحما فحمد وريبات قصورة
1111	الم يدايرون إضم المرام	144	وه د لته الأمنة زكما في العواق
1444	13 - Walling on 18/2	135	ましていていまするとはかり
4434		1961	وا مسلطان الطلام وهمي مياسية
1775	١٠٠ - يكس لمدل وسوجيات قديون	1961	*1 - かんろうかのであれる あんら ···
3426	راها - رحلة يرن كهر - تا واكريمان	1115	الاساهار المهاج والمعمر والمالادع دردد
4446	ره - علمان مع المركب وجوار فلسلي	1111	11-34-146 12-400
3446	الم الماروا مراية والمارك المركاء	1467	いいこ (を) ちゅうみくひんりしゅー 14
1445	الإد الموطة الرحي ودهريات مهاسية يديد	1344	
1.790	20 - و علما عوه فوعي الكويد، ميد با	1364	الإيكاريك وزايك ومسوسو
1410		1410	
1410	To - 60, 614. 27 pt - 102 1	1464	١٠٠٠ - المالية أوديه المرجع
1973	ちゃーカルラであり いかいかつ		ますーかんとなるからないしてから
Title		101	
147	٢٠ مد عمل المهمو الكومي والخدار الممسول	Nept	
5		1400	4 Th
5		4406	٨٠ - عمد المحكوم إسطواف مرارساي
74.4	١١ - المعلية بي في الم و المعالج ركم المسلمي	1905	١٠٠٠ ما تنظوري في المهدرا وكموار
11/1	į	15.09	Prys.
***	١٠٠١ - عمر بهر عليهن واكريكه	1400	14 - (Past) (5-1)
5	2	44.	- الكيمة المسطيخ ومستسم
		1407	The Court of the second

الطعام لكل هم : ترجمه وستر بالإنجابة بله ف أمروكما و قرى كستو >

والمنطن عام الممار . الأيدى فيناحمة وترجع ونشر يالإنجليزية في أمريكا (فرى كنصنو) وبهار عار مدود

elitati alq (A) (

شاعر حل القدر : ترجم ونظر والإنجليوية ل أمريكا (ترى كنسيز) ا

eltraft (AFT . البرطة : ترجم ونشر بالإنجابزية في أمركا (تري كنشتر) والمنطن

عن يوم وليلة : ترجم ونشر بالقرنسية في الريس عام ١٩٥٠ . وبالأسيانية في متريد عام ١٩٦٧ . da 1881. التسيطان في محطر: توجع بالترنبة في يؤيم علم ١٩٠٠ .

أريد أل ألمثل : ترجم ونتمر بالقرنسية في باريس عام \$ 190 . المساسوة : ترجم ونثر بالفرئسية ف يلويس حتر ٢٥٠٣ . المعلى المماديج : ترجم بالمفرنسية في بالريس حام ١٩٥٤ .

وبالأسبقية في مدريد علم جودا ا . وقت الساعة : لوجم ولشر بالفرنسية في بلويس عام يده ١ . ألشودة الموت : ترجم ولشر مالانجلولة ل لندل هابقال عام ١٩٧٣ أ

وبالأعجيزية في أمريكا بدئر نفر (ترى كستنز يريس) بوالسطن عام كوعوف الشباب : كوجيم ولكيل بالخونسية في باديبس علم 2011 . را الله العاد الرح ورش بالفراسية ل يليم عام ١١٠٠٠ الكنر : ترجم ونشر بالغريسية ف باريس عام 201٤ .

للوب والحق : ترجع ورشر بالفروسية في جلهم علم ١٩١٠. فسلطان المحالو : ترجع ونطع بالإهجيزية لطن هلنهان عام سهوه و

قطيك خاعر إعام الاوا وتكير طيمة كانية في لأريس عام ١٩٩١ . طالة وفي : ترجم ولشر بالفرنسية ل باريس جنوان و مذكرات

وبالإنجاريب في أمريكسنا جلو لار (قري كعيدسدرا ويعر) 1961 Jacks 1 441 . الملك أربعها : ترجم ونشر بالمرنسية في باريس على - 10 " مجماليون: ترجم ونشر بالفرسية في بلويس علم ١٥١٠ .

てがないかでする アライ・ وبالإنجاط بة في أمر مكا يدار فشر إ كتنتيز الريس م يوافنطن الداء . مطيعان المكيم : لرجم ونشر فالعرنسية في داريس عام ١٩١٠ رد الجدران: توجم ونشر بالترسية ل يليس عام . ١٩٥٠ . المحرج : الرجم وللدر بالكردسية لل باليس على ١٩٠٠ عول كيف يون : الرجع وغير بالفرنسية في باليص عام ١٩٥٠ . يهت أهل : توجسم ونقع بالقونسية في باريس علم ١٩٠٠ .

الرمار : ترجم ونشر بالفرنسية في مارس عام ١٥٠٠ . مراكما أو مشكلة للكم : ترجم وبدر بالفرسمة في بارس

السياسة والسلام: ترجم ونشر المفرنسية لى باريس علم ۱۹۵۰. ويالانجليزيسة فى أمريكسسا بقار نظر (قري كعيدسمسر بريس) 110. pie

1941 . 1941 . غمس لمهل : ترجم ونشر بلانجلونه تى أمريكا (لرى كتنتير)

والشنطن عام ١٨٩١ والشنطن علم ١٨١١ . مسلاة الملادكة الرحم ولنشر بالإنجعيزة في أمريكا (فرى كتنتر)

العصل الأول

طارية التعاس ا الفحر يكاديس ، وقد حي السكون .. حمود خد إله عمكوم عليه بالإعدام ، وبالمؤده على مقوية مد يجاهد ل ه ساحة بالمديدة ، في عصر ملاطين الماليك

الخاكموم عليه : و منافسالا جالافه و تنيمس ؟ ... مليسا تنسمس ... تاحيًّا إ. . مائيًا 1. . . لأناع لا تعظر ما يكدر مينوك 1. . .

المحكيم مليه : وأحمرًا ؟ ... على ؟ ...

140 قات قات مدا ...

15/20 of : « معوسلاً ؛ قبل لى يتقلك منى ؟... منى ؟...

7 احق تكف أت عن إرعاجي الم

するかの : أمض الد. ولك أمر يهمن يوجه خاص ا ... من يام ملاا

出行, 一一, 如一,

* : سند اللعير ... تلت الن حاما أكر من حفر مرك ... حد القبير إ... أنقد نيك الحكم ! ... فهست الآلة... وعنى

الحكم مليه : التمهر "! ... إنه لم يول بعبدًا !.. بأسيس كذلك أيها إلان أنعم بالسلام خطة ا ...

لنهن عام ۱۹۰۱ ف دلو لشر أنحسفوره يوييتوسي وييس و الموجعات والإنطالية ل روما هم ١٩٦٤ . الخرنسية عن دار نظر ۽ تونيل ليديسيون لائين ۽ مياريس ﴾ تنعيد الموت . ا مال لنسيرة : لوجة ديس جولسول دائير ونشر بالإنجليزية ف السلطان الخاور محمي مرصل : نرجد دنس حوندون دافر عام ١٩٧٢ . m : 3 : 20 6. - 314.

الشهيسة. : فرجمة داود يشاي (بالإنجابزيسة) عمع عمسسود المزلاوي تحت عنوان وأدبنا اليوم • مطبوعات الجامعة الأمريكية لفس الترجم من عاد نظر حابيمان - فيدن .

عمد الله ترجمة د . الراهي المرجى المديد (الإنجازية) المرفقات الأعلى المديد) المرفقات المجادل المراة المن المديد) المراة التي علب المديدان : ترجمة توبلين إلى الألون عام 1771 المراة التي JE14- ATP1.

وتشر دوكن ولوانج هراين . اعوامة البرعي : ترجمة إلجليزية عام ١٩٩١ لميطي وشار ونطر دار

12 Kin - July .

الحكوم عليه : س معدمي ؟ ا ... ي بالفاكيد ... س معملحظ أن أكون ف وحة نامة ومسحة بالرمطة ، ومندما تصاب بالرملة فإن أيحن عملى أداء المصدر ، موك ـــر الأعصاب ... فإن يدي نصاب جيدة بحسما ونفسًا • لأبق حين أكون عصبًا ، خبيبق

المكون عليه : وما شأل بمسلك ؟... الا با أحمق ا ... عمل متصل برقيك أ ... إن موء الأواء الحسن محاج إلى يد تابعة ونفس علانا ، حتى يطاع الرأس لطرية واحدة ، لا تدع لك وقدا الإحداس والم ... ig. - 180 11 ... معاه الا رفيال لن تقطع قطمًا حسنًا ... فأنا القطع

الحكيم عليه : حطًّا ... مذا يسميم أ... : الأيب ؟... راهما ٢٠٠٠ يه من المدرد للدارد يهيا بل الواحة ، وأن تلميل على للمي البهجة ، وأن ترفع من دومي

الحكيم علم : روحك للعربة ؟ ... قت ؟.... 7007

المحكوم عليه : اللهم اسم مد أ. لبط كنت في مكاف أ... : بالعليم ... ولو كنت أنا في مكالك ...

子で المحكوم عليه : أستمر أ... ماذا كتب تقمل ، أو للمن فلمرف والجيعة : ماقا تقول 1.... 10 345 D - 285 M. ..

: Lund Lago ... 10 m

: للؤول هو الذي يموف ... حتى صحة إلى مقذمة هذا المسجد وأفل المملاة للمجر ، تهضت أنا إليك يسيقي وأطبعت برأسك ... فلك مي الأومر 1... احترجت 10 St.

افكم عليه : بدود عاكمة ؟! ... إل لم أقدم بعد إلى الخاكمة ... ولم أمثل بعد يبن يدى القاطبي ال...

لخكوم عليه : حمّاً ل...لوس من دألك سوى إعدامي ... الجلاد : حمد لنمبي ... تديدًا لأم المسلطان ا... 1 - m all of till ...

出之十二人なるとい

: Y 40 6 1 ...

الحكوم عب الأل تلت ...

الله أبرت بعده إ ... أظل قبطك . للد أبرت بقطع ولبتك ق الحالي أو نيمسة بول من جريطة ...

المكوم عليه : الايرعيم ا... أغلنت فهي ا... : هذا عير ما تفيطي 1 ... أن تعلق فمك وأن تتركس أهنأ جوي المد وله من مصلحك أن أسمعي بديرم هادئ

الحدكين عاديد : تقبل دحول إلى الشراب ، وترفض دحولي لمل بجلس شراب ... 1 post con 1. 1. وأنس ، وحسن وطرب ١٠٠٠

الله ذلك المدل الله .. لا ما حروي الحكوم عليه ا ... إل

الحكور عليه : يا الأصف ا ... أت لا تتن في ا ... يار ومدتك بأن فيل أنعمل أن تبقس كم أنت ... مقبدًا بأغماران حمي أذان القبير أعيد إلى مكان من الأعلال كا كنت ال...

عصفور يعود إلى الشبكة كا كان ١٩٠٠

1 الحكوم عليه : نعم ... وإلى لأنسم ال يشوق أ... : حولك 11... يا له من قسم 1...

الحكوم عليه : أنت لا تصديقي ...

オ : أصلائك ما دست في مكائل هذا والقياد في يديك ا ...

الحكرم عليه : وكيف أستطيع وذد أن أدعوك إلى الشرقب ؟؟... . الأفر بمسهلا ... أدمه أنا إلى الحان ، وأطلب إلى المقاد أن يبي وبغد حيل من أجود نحوه ، فإفا جاء بها شرينا دنمن

في مكافئا هذا لين ما قولك ؟!...

المفكوم عليه : لكن ... الجهود : اتفق ا... أفاحب أنا يؤا حاجة بك أنت إلى تكلف المعاء

والدقة ا... خطة واحدة ... يعد ذلك ا... ا يتزيد لبليد إلى حالة ل طرف الساحة ، ويطرق

الفكوم مليد : آم ... التقود !... فحم ... نصم ... نصم ا... التقود !... فكرة صافية !... أما التقود يا صلحين : أنهل لك ماذا كدت أنهل : هل معك تنود ؟... : لا ... إذك أسأت العهم ... ليست الردوة !... س المستحيل أن ترشوني السلال المائمي وتوامعي ... يل فيحدث صها إلا حرج 1... المدينة كلها تعرف — وأنت منهم — أن من أغنياء التجار وأدياء المخاسين 1... الأف سيكل صراحة - لن أستطع إلالالك ... كل ماأرون للمهداد ليس رغبوة المد وإن لن سيد الأمب أن أرفض ديمونك انظر ا...ها هنا خمار على مرمي الستمر مو تليدة دعوقال إلى المعراب إذا حموض ... إن فدخا من مدل ... حاله مقطع طول اللمل ، المن ك بالدن مجن بزورون تلك المامرة التي نقطن للنول للقابل ...

الفكوم عليه : الشراب ٢. فقط ١٠. المكي سبد : عندى فكرة أخرف وأهلال إن خلاصعه مكا - أثا وأنث قطينا صدما لِيلة والمدان غسب من العمر ... لِبلة عَلاَ مليا بالباء والمراء ورم يدي المعويد الدرا الله تلك المحملة المدين أعرفها مد فؤذا عرنا إليها

المحكوم على إلى للمعلام الدر وغيه العربية الدر

: . المحمار ، لأديم على فيه المكبرة والإرباع !...

الخدار : زكن أتقاص حقم ؟... الحكوم عليه : من أنا طبك ... أكسط على قلب المنطق وتهسجة ا... الجلاد : بند لمن الواجب على أن أقبل دعوي الحابق ا... الحكوم عليه : راله لمن الواجب على أن أون ورحه المعنوبة ا...

1 : با لكما من مدينين حمين أ...

: إن أغيرًا بهنا متبادلة أ ...

الشكوم عليه : إلى أن يطلع النصير 1... البلاد : دعك الآن من الفحر ... إنه أم تول لعمكه 1... علم بنا

الفرع الكؤوس !... ب الجلاك بتناول القلمون ، ويقوع أحلاما بالأمو ، هم عرفع قدم ... في نفب الشكوم هلية ه

en another time

الحكم عله النا الشكر ا...

و بعد أن يجرع قد حديدل القدح الآمر من هم الملكوم عليه ه ١٠٠٨ دورك لويا العريز ١٠٠٠

الخكوم عليه ﴿ وَ لَهُم عَ جَرِعَهُ ثَمَّ يَسْعُلُ ﴾ كفس أ... اشرب كُت الباق

الحكوم عليه : الأمية ا... آمله رغبتان ٢٠٠٠

و ويقع اللدح الكافي ا أرفع كأس إذن في غب ...

البا ، ليتمرج إليه الحماد فيهمس في أويد كلاما ، غ يعود

: • للمحكوم عليه وم الراد وقصية الطلوب ، ومثرى يا عيهزي الحمكوم عليد التصيدة الساوة عما قريب إ...

المنكوم عليه : أي لايدية ملود !!...

: عمل المنهن ... فأنا إنّا شريت أثلثت العمل وإذا لم أشرب قل على عمل السلامي ا... أذكر لك على سبيل المثال عا

للمحان ... وعلم لا كم بالمانا من الملهد ولهذاء ، المخرج طلك المرأس المضائح من بين أك بابس الأسليدة وأكوام المريب يومله شيئا ... هل تدوي عالما صنعت ؟... خريب ق ملة أعبرى هدقك ... ملة الإسكسام الجاور عنق ذلك الحسكين ضربة منهفة هوجاء أطاحب برأسا وأطفوته في أطواء ، فسقط بعيدًا ، لأ في سلني أنا هذه ، بن حاسا دار يها : الحاساء بإجداح ما يجول م يو المن يعا

المحكوم عليه : سانة الإسكناف 1... بدس القرار 1... أستحافيك بالحة الن تبعد رأسي عن علما المصر 1...

: لا تفف ا ... الأم بالنصبة إليك هناه الداراس الأمر

おくれる からかし

 ا معجها لل الحكوم عليه ٥ مذا بالطبع لك أن ... رغبتك الأحية ا... ا يظهر الحدار خلوجا من حلا ، يجمل فدحين .

المكرم عليه : و قالنا ه والأد ... : الآن نشرع في المداء والطرب ! .. على تدري ما جزرى J. 1... الحكوم طيه ألى من الموديق بالفناء الحمس والفتونين براقع الناهم ، الكلفين بجهد النظم والإنساد ؟... إن هذا يالأ القلب مناعة وحيورًا ، ويوحة بالخياة وسرورًا أ... عُن أن

15 Apr : 140, 31. : تعم المدوليم ٢٠٠٠ ما اللح يدمك ٢٠٠٠ معمولات -ولذ الحد - حرة طلبقة ... فعا عليك إلا أن ترفع علمولك بالمفتاء ، فيدخرج النغم لحلم يدين الأذان ...

الحكوم عليه : ما هاله الله اللهم فاشهد الن هيا ... غن الما أطهابي ؟...

لمجاور : علم ا... في ... أسمعني ... افتكم عليه : أو توى حمّا أد في الأن المزاج الذي بصلح الفناء ؟ا... فيجاو : أوَّم بعدين منذ قليل بإدحال الهجة على فسس ، وكشف

الحكوم عليه : أن المدى يتمر بالانقباص ! ا... الانقياض عن معلوي ؟...

: نمم ... وأربوك أن تريل انتباضي ل... اغمرل في الرح خمرًا ا... أمصمها بتمحات من الأناشية ولأغمال ... أغرادس في الطمرّب عجمر الأضام ورائع الأنجان أ.. امع إ ... تقوي دياً ... إن أحدة أغبة تلاعه بندسي في ليلة من ليالي السهاد وأشمجن !...

الحكوم عليه : حداك للنقل ا... . : إن شاء الله 1... وكلكان في نعب كرمك ولمقتل أيها

المدين الحكوم عليه إ...

: د وهو چلقى القدحين الكاوغين من الجلاد ، مانا مسع مذا للنحاس الكهل 9... ما جهوته ٢... كلنا تعرف ف

المُحكوم عليه : وبرغم ذلك فإن رأسي سيطاح به عند التمجر ، كا يطاح برأس السفاح ووأس السابق ا... الخدار : للذا ؟... فيقا هرية ؟... اللدينة ... ما هو بسناح ويا هو يماون ا...

Handy also . Y Leas IY Yu also ...

: مع أ... لا تبس بمرف 1... أغلق فعك 1...

日子の日本、日本の本の一

1 7 : وأنت أيها الحمار قد أحذت قدسيك فاسعى لدأنك ا...

3 المرك الم

للحكم عليه : حقًّا ... دعوته وتنضل هو بالقبول ... نقودك ياصاحب : مو الذي دمان ... واللتم من يوفض الدموة ا...

والسي لي أو أنقدم ألا عند ... ، يقلم ويأخط من كهي الحكوم حليه لقودًا ويدفع للحديل و عذا حقك السرقد الحان هما في كسي عنطقتي ... عملم وحد ما ترياد ا ...

(cite ... (but) 2 / de | ... ه الحمار بتاول عقه ، ويعيد إلى حامه ، ويأخذ الجلاد ق الحرم بالعداء اخلف ... و

- 14-

: حسن ... مل آئت مستعد ؟...

المفكوم عليه : المذاجي.. ألست أنت الدي مينس ؟... : مل ... ولكن س العدروي أن تكبل أن مستعملًا

الاستاع ا... الحكوم عليه : ومل أسطيع شها آخر 11... بال قد تركت لى أذل هرا 古い ろ (本) sh ガラー

: إلا فليمنا لي.. هذه الأفيية الرفيقة وعموابها ه الرموذ والبسماق و ... أنا فالذي نظمتها ... نعم نظمتها

بناسي ادر

الحكوم علي : أعرف ذلك ...

الحكوم عليه : أنت جمك ماذ خطة [... : مجا ا ... س عل لك ؟...

: مقا ... مقا ... ولأن مل تهداك أينا عد

المكن مايد: ابلة ا... : مألفا أبدأ ... استمع ... ولكنك لا كسقمع لد..

142 at : [4] land ... : 3 , 10 , 240 145 and 1450 1874 1 ...

المكوم عليه : يفاية الانتباه ! ...

: حلور أن تدجلني بشرود ذهناك ، أو عدم اهتامك ؟.

でなるま: でき!

الجلاد المرأت مستحد المدر 12 day : 4 day 1 ...

الحكوم عليه : خله أن إنذا ...

البرق الموت الجميل ا...

الحكوم عليه : ومن الله لك : إنا صول 1/1 الامر - جميل 1/1.

: كل لمسوات الآمرين عدى جيلة ... لأل لا أمسني إلها ... ولا ميما إذا كنت أيلا ا ... كل ما يهمن هو أن

پیط یا آفداد من کل چانب ... گشمون بالجو انشیع بالطرب من حول برم أنصال ... وأعيانا بختو مل أن آختي ... أفا نفسي .. ولكن لا بد فذلك من شرط : حو

أنَّ أُجله مِن يستمعي 1... رَافَا وَجِدُ المَمَامِعِ هُمِلُوْ حَلَارً

الا يباءي الإعجاب والاستحسان ... وزلا ... وزلا فإلى المتحى وأحجيل ورامج على ، ثم أنضب خصباً

できるかいろし、 ولمديدا ... الآن وقد ليهال إلى الشوط . مهل أنص ؟...

: god marries by first-men ? ...

المحكوم مله : تعم ا ...

12/20 244 : Pr. : وعاد أكبد ع...

بالمنا ... أضي لك المك الأغاية الرفيلة ... أتصمن ؟...

المكوم عليه : أمهني وأستحمس ... : الاستحداد يأن ف البائل .. أما الأد تالظلون ملك مو

Jane ...

الحكوم عليه : أصغى فلفط ...

111

: إبل في قرارة نتسك عمي ألا أعنى 1 ...

الحكوم عليه : قرارة تفسي 19... وطل يطم السرائر ولا الله 19... الجارو : إيون تريد أن أغني 9...

おなのま: 日まご…

子 المحكوم صلح : عن ... : ساغني ...

1 : ل الآناعرط . توسل إلى - أولا - أن أعنى ... فدم إلى

The Little

1420 die : Lead Att ...

الحكوم عليه : أرجوك ... أسوسل إسمال ... بربان ورب الحلسة : 31 x 35 (... ... 1 ...

كجمين إ... أسأل المدلواحة اللهار ، القوى الجيار ، أن

يلين قليلتُ القامي ۽ فتصحي لِل الثامق وَكُن على وَتخطيل

I shall

: برة البري ا...

الحكوم عليه : ملاا ؟..

الضكوم عليه : ـــِحان الله ا... ارحمي ا... إذك أطلكتني بكل عذا الجلاد : كرر مذا العوسل والاهاس ا...

التم والملال ا... غن إذا كنت تريد أن تضم ، ويلا

للائمي يرمك لمال وما أله بد !...

: غفر ع ١٠٠ لما أهب أن فعصه ١٠٠ مأغيس لأَعديء ثولة نغسك ، وأيل كدر صغوك 1... مأنه!

: لمت أزالة متحملاً خاية المحمى أدر.

الحكوم عديد : وكيف أقعل ذلك ؟...

: أجد أن عليه بالحماسة العباق ... اذكر في أنك تلع والع

12 A ... 13 14 ... ق أن تستم إلى خعال أ ...

: 1 12 total gang total ...

الممكوم مل : يرود ؟!... الجلاد : همم ... كيده أن يكسون الإلخاج معادرًا من أحساق 401...

المحكوم عليه : إنه من أعماق فلهي ا ...

: إلى لا أسطمر مراوة الإعلامي في مولك أ..

take in the stand of راهم ... لي لا يبلو ل زيول مولل الل لميول

ولظمان كلم عن حقيفة للشاعر ... وموثك للتر

الحكوم عليه : وأخيرًا 19... ستني 1... أو لن تنفي 11... : (Jen ...

引を力: 丁丁 で:

الجاء : غيمه الله على عدم غنائي 11... الفكرم عنيه : بل أحمد الله عاشباً على خداتك أو حدم خداتك مل السواء ا ... ولا أحسب هدالك من يعترض على حمد الله ف

ويوق في مغير عصل الـــــــردن ا مضهــ في به البستـــــــف" والجعث مي حويث المعين ا يا رهسوة عمرهسيا يينسيه أ . ول سبه من خطب براسمس، عسيب السلام عديك السلام بزا أدن الفجسر عدا تفطسمن ء ويسفط عنث وداء أنسدي

المحكوج عيد خكوم عيه おなる ž 表 مي مصديل ا اين لمس جالاً ! ومن بكون ؟ 3 اهده أنقيتن الرقيعه باحتلاد النحس ١٩ الله بستاني الله بستاني يسكالي ؟! كاد أب صاحب 91 - ألا تمتدمس 19 الإعبوب والاستعمان 4 .j

47.5 ķ ž هم بمسايل القبهم 1 بممال 1 • يعينهم ، تملح نايدة في مبرل العانية ، وتطل مها مخادمة ، ب هده څيږد و اي مده المسجوج والدي يام مولاني مشحو الصداع ، ويريد النوم الددي؟ أ وساعيسيراه دولاسك الما ويصاحك عارثيا ا

بغيش عي ه سمل ، څ ټيزم يصوب خانۍ عهيا، للد، ۽ ۽

اعمكي عند المكوم عليه Ŕ Š 7 名手 な ķ يرأب السموب الديمودا لوي ماد " ويقط فجالة دوره كت مصل ألا أعدر فنمه 真って の إلى همات الجارات عا ميري الإنداق ماد نقبل ؟ ألا أعديك - 1 - 1 - 1 مهارا طبلا ، عزوري مهار خيلا

المداحمل ا لتون إلى عسي سوالا مآند أسدر ا ستسي ا دا مي دي عد تمثير خلال بالمثرين معيني مسكين أجرفه شوف إلى جملي سأبلة إدن ، بن أحجالك لنتظر المحاسين ويتسويم وأم يغسها يعتون القسيسان و زمسرة معبمس بيلسنة إ عديك أسلام من عمد جي

Ę

14.74

المكرفيا علوه ž 48 A SA 츳 į Ġ Hear をを か المكرم عنيا الحكوم عابية بغيرا عام ź ţ Š وماد مریدآن اصنح ۲۰ مص تب امل شوء علی لگول ا وب فیآنی وعدا سموع ۱۶ * تمرج من ياب الثيرة والحدة في يدها تعلا و مدة ٠<u>.</u> و لمحكوم عيد وقد أقال قليلا ، مانا تري الدنسل همه النص هي أقبلز ما وجناها في انماز والانم. أنفهم ؟ _ يام أهور على أهمل مها ولا أشار بالا يعيز بوجهك نعبيب الأعبر ٠ ا هده الشهطانه ٩ على نعرف ألب ؟ إنها تُعادرة على ماد ستعمدي مهده التعلي ٩ ما عو ظاف م البيد النادية قد طار مي رأمي التمي 水平的 冬分 # الركبها هكذا ندحى في الأهدات وأحث مهاس ؟! گبون آرایس تومی مدمدی ونوعیشی ؟ كالأمهم المهدب النظيف أبيا الخدكون عميه اا ولا محرث سات ۱۲ ية اقده الشهامة ، ومعوط طمة * مراها ولد وقعب ف يده المن كا يرقم اخسام أو العيائج الصنصبة ، ولا

13 ğ A COL ż قلت لك كم عي علد بعيمب إ اعهان عن وجمهن يا خلام المجون وباث لا تسب والن الهربو سعب مكان ماء وبه كان مي اطلاق بكسود الحسواب مي عن 4 بمرست وحسشت يد فدارة الملحورات

۲ ا

3 Į, å 搏 7 و الفائية نظهر في التائدة جنف جادمتها م مار، جدي ڳ ومشيرًا بن النادلة بم مر دي جلالها هما اجلالا الأمور ، هراء ويسال بألمياب أ I system مين الاجراد أيها يلاجي ا A.

3 Ā 3 4 ومم ولا ويمسا على تطيبحث كوسع تحسوم السيديان إلى ، يطبعك والسيدات الا إنه لاويد a dayte steaded all each cost ! السهدات ؟! الصو وَمجووا و خادمها و الزيل إليه ولقنيه درسُه في الأدب ا

و تُعلى الرَّائِد من النائدة -

đ

· 一年日 日本 日本 日子ではま

1 1/4 -

ķ ż Į. 1 5 المكراع طبه 3 المكري طيه ķ Ŕ ž ، للمغلية ، ألا سرميش الها محموله ٩ لا في مايد كل د حد الى س مطارسيني ألابسس أندعود ليدايد مارية ا किर और 🗀 مانا تمنی ۲. رمين)؟ في أتون مريم. أميث ! حبد من الخمار على معتني با وعمده من جواب ا د کرا ب آب لسيده السح، ا د يغير «ملائد إن الخمار الوائف بهاب حاله كي بأل إليه بالعيم اعرمك حداللحظه الأوبى ساعلاأل جاعوا مث پی دید کی مطالح الأصو ایجرنائ می ماهمان وعرفتانی ، ؤ عربی آف تُراك فی الأقلان ویکی به می و يفيص إليه ويصيح به ٥ حدار " حدم " أغاق أقتمد عودة البيد إلمه جوي رأسي ا أعلى أن هن إلى ناما يجاج إل إصلاح .. علامنتها المنشيطة أيمريسا ويجال ريمايي يلوم ملي نايلا فريا مجريمة لتي نوكممها ا

3

القد ماكموك مينا ?

100 A

أطلمت مي ز

要 3 ğ 1 Ż 曹 ā 雪 큀 3 픃 ه مجوز المعمن بيطاف ، همور آپ الرجس ! دع عد، مسكور ومامه ! وجهمي أسا إده طاف .يك الشجوعة . حساط معي أن المد اسأل اديان į, 一方写 子 声 اطب المحم اولا ! بن می آطب المحمع ؟ _ لِلَّهِ لُوْبِ ؟ تهدا التدامع معميا الشعد حكد مكرون لجهاماتي وقفتها ومبي أراريس هداولقه من الرومال وتظهر على قتيه دارها وها أشد أهر اعتاب ا البدين التعرج يعير اكتراث القمحو موك اهتأم معما . وهليون أن بميد أليد اعتماأه ونعدمه مسا العمهم وإلا فويب العبة صخب ملكود ووهم لطرا مجوبث - T ميلئس يا ميدن أ حسن فالقيت عطاروا

£ 200

青 鄠 Ä 李 李 Ž 事 لخكوه عبه وصالك وتدريها ؟! المكيراود موالسماد ؟! Š 3 4 آريد الا أقرا عمر | وفا مأن يعلك ؟ 一般の一種 مرح بها الجود عن ف تتطابره ا ف معطابي * يدنا ؟! ومعافلة إلى الطريق عها المحيية الما مرف نبتدن مد 100 Take . آلوبہ ولوصر اقرابر هي يوامر ائسخطان! إلى افت ميسا 1 كاله غصمد يوطك معا إن هذا يبحر إن فلسي أسي ، للإدن المجر خدمه ريسهد ميرقال رن أمساء تصحد مه 🚅 مقا هر داك سرد، يمسد أدان كودن إن السمو ، حو ويععمر فلبي هرنا ، ومكم العمل هو الممل ، ونغهنا هي

햣

للل على الموهر

liki ya 131/4 ij Š Handle of the 14.2. a. a. 궟 7 3 ور آفتہ بن عکمة مدر رُست مظمدور السائیان آسانہ حمی ن کر آمنل ہیں یامی تعنی نقصائد آصائ إداء قد حلف ماعتي أ لرأيمة والودن على من الأوم لا ما دائس معللمتان م نفحهم يعد إ. همه جائزه من يعطو لنيجة الطمعة - أليس " بدت أب مظتمول ج أتم غراكم بها من حكم فأدمه والصمير ، ولزه مي تمسك بلسرع وأخلص حواشيف لماقون بحن خاخوه اللجر ومتطامة بن شسماء والمجر الا إل الدجر يكدد يعرع الطران السماءا * وق يكم لكنع تلقاء من القمار » يسب السماء ي ميدل لنزيزة عي ألي منظر ماعا هاء المنكوم عله ويختبه عددنة فلدا مسجد إلى في اعطال المؤون الإداداع إنه لأميل فالمطهو يداء اسهر حنى أنصباح آحيانا ، فأوه في علم يستعد حياء إن مِعْمَاتِ ۽ وَخَارِدُ دَا نَاقِي كُلُورِ يَطِيرِي رِدِي عَدَ أَلَالًا

ì

Š 南 į 315 مبد ، وأنس عن كار دال ف دأمن ، ولا بيمه هيون المؤذن وحمد هو المشول - هلبه شاء ابها الوكاف الا بأمن يزقب نصور ه إقتجال معور المبحكم عيد ارأب 19 ملاس أن يصحاب الكدائة . في مدين إلى الماليونة ! في عو ححال من المهية فيه نصولات شطاء وميماء ا ممائح أن الفحر بن يودل له إليوم ١٩٠ الطائبة تلمحل دارها بالليت همدما العالى ، وق اشأني البالامة ، ول المحيمة التعامه ' لا شمى بألف _ إن القيمر سيؤذل (دغي

3/2 4 رجن سهم يخاطر يكل ثيء الماأنب ٢ فتهمساج وبرسائع ؟! حديماه هي ريطك قليساً" ا Lifeto L ألسالمي بالإجالية بالرارم أسالام بالمعلى مسرك الخاب مي النبعة ، مقائل حجل ، تقور مجدا حديس الجمس بالأناة والصعراء وتبركل على الأما الصم المدي ذكوة المكرة طبية بواد الصدر] ﴿ فِي لِي أَهِيسَانَ الرَّئِيدِة رِنَا أَخْرِي] فها لك مهدكة الخاطر ، ومتعسة السامس وانتباح هونك المدب الرخيء وأقبيم بث أن سأستم إلته بطب ينظمر حماسة وإنججان عسوا عم

ì ź å 暬 į. Š حياة هذا الرجن متعلقه غبال عبوق الإ والفحرا 人名人名英英 جو الله الإدل إلى جمال حو الحو الحوا وهم العجدة أبه اجدده اللطيف الإسمون المؤدنا قدائد يه يرد لعلى ، وجو عطح إلى شرب مامين - احمد مل داري أي بريان ! سعد لك ما يصنع مبوك لعمور يجز ، وليوب لذي يوقه

青

1 Ř 3

مملك خوره ما قام الؤخل ميؤون جد للمجرال.

原原子

إلى موامل عبل اعتربي ألتسافية لوهب تتصير ، فهو من حيزة

مغرابات عي 1

Š 4

3 التدييمة ، قل خل الهسيجت مأوي ، وأيلاً عر منسيل قل يوم في مسجدة عر زجاني همتمهم به من برد اللين _ ولايكس يفعل الان ف من عمين . وقلم السبع أحد يلي أكان الفحر في هما والصنونان منجدا المطاء الملا يتهض مهم إلا من كلته مدمي مسعيمة واهم الجي أغسمهم من للسرين ، وكارمهم تزين

7 57 1

1 7% |

1972 #50 min المكران عالم **3**€ ď * 李手 ķ Š 多色分 770 Š ž م تعديد غيداً مانا ؟ .. مه اللمي قامر ميسوك ؟ ألأث فر مفسح وجبك هو مديد دجكم عتمالان النجر الكن هر معيع البدل بكس هوارهي " 450 4 إدرب محبث أنب ا لأن جدت هي ويجيي أ الدى يوك للمحرج ان ٩ حيكون ٩ هلد هو بد شوله جيعًا " لا مرسد مکاند ! هدويه من روندك " لا جنام علي ان مقطبي أليس قدالس " اطمئي " متمي بألف دالر من خسمج إنمادير! ا الارابات المال جريبي وتهرك عهي بالرب مهداءا ويعمن لومدرق تعيي ويعيبان ماناه الممرع الدلاس إنه مركب الومير الله إنه لمؤدد المعين الدى مبيَّة ب خساب العدد " 桑 Tr. 4 景 1 3 ي و 季 ď, ķ 李 悸 ş الله معها المال الماليز (الوزير يظهر بين حراسة ع (صانبطة (عنجًا) ألم يعم يمد فدا يُجرد؟ ن موضده خدائی فی طریعی ، وقد سمسی س سمی حق حقد مصداه کت پرکش نظیم می توفی مقلدته المجراكا الزالمجراد مليناه فأمسجد القفر و المؤذن يكوج من باب المال مصملا ، وهماولا الإحتفاء عوال الإفالية وخادمتها ، دياسحه ريعييج « مدرد ا معرد، ا وكلحوامي وأحصريوا ميعتصرونه إإيه عجواب مؤدب عدد المستحد 9 معم با مولای الویام 国之野田人名ある من فان دلك يه مولاي الوايد ؟ قد أدسه للمجر مناد عي ن انظار اللجر يا مؤلاي الون را حمب ليمن الدمب دبير يا مهمدي الويبر السيجد م يصدف وقد رلي الذارية وطمر مولال انسلطان وقاض القصاة ا كيب دلك 91 حدد أمر لايمقل! أين مرمد،

المافلان الممكوع عايد اهدا هو النبع " . يا مولان السلطان إلى م أردكت ديُّ ولا جود ا 4 must 6 p. of 80 fluncis C. Sant ه السطان يظهر ل مزكبه ، ول هيعبسه قاضي ألوزير يبعده ماشارة

الحاكم عايا 4 والمائيس ماحلاا متحاكم الجاكرمه للمادمة ومعا وغبشك ومهمولي

عاكسي لامي القصاة في حضرك ! الجمائر السلطان إذا إنّا أمي القحاة ليشرع أن غاكمة ، في ويدس في مقعد أعد له ويقف الوزير بأن

و بجيس على مفعد له ٦ دگر ميزد التهم - و پهائ أحد الموس الخلال التحكيم عليه القرب يأهدا العامي

1250 340 لم أردك فجرته ا *

القاضي ريا 1 علومله وم هو الاتهم كسوب إليث " سل الويمر عنه ! رى اسائلان أمد I ما فعلت فريما للحا سوي، أن إفطال كاسة فريمه ، لا محطو

فهكوم عبيه

3 Ī كنان في الم الم المراهدة

ŗ

L. ģ 4 ويحل هدد الجلاد يومو و للبعلاد بلسعش ۽ قدكما بيند آومين ؟؟ اقسم ا آنسم یا سهدت آلوزیر مل مدرد کاب عبرئی رکال جمعاق آبری ا ركال عصبطه يتصبحط ريب ويوفتك من سيد الرفاد

स्पूर्य **अ**क् ه مجلاد بقد ساله فدهول -) اجا الوزيد ! التمس البل أن تصبغي إلى لند بعث إو مولاك السمطاي يقلامه

Ą

٥ يفطن وبعيميج ٤ اقسم ١/ سينڪ لوري. أن كت

Ą م الله كلي ! الله يلك إلى الملكوم عليه ا ظلاهت عموبها مولاك المعطان وددأمران

هم - فلاهتت تلمويه مودد استمعه و جد از ا امام أمام ناضي القصاة - وسيتحض مولانا السطال بلسه عاكسك المد رعبه الكرعه وامره اللت لا يود - أبها بخورمر ! - أخلو المساحة من النسل ه ليديعي كل ديو إلا هذه المأكمة يجب إن كبري إل

1 بالمراك الوايدا الكاوب أن يشرح الأمر ولكس و اسفواس يقلون المساحة من التامن ا

يطاق السريه التامه

المنطان أسطان 3/4 3/ 7 ومعاخوا بألغل دينار جالا فقطاء والمشرير ، وكانب ثلث المهمه، عي بداية معي ، وبد فهجب أو حرين لمنتغير ا حب تــارى أكثر مي نست بالعيع جدئر كمب حلميث عهمه بريدية فم كس قد جاورس السادما

المحكوم عب يَّل أي الأمر عو اشعيص

4

1 أهما ك يستحق الوس والد تأم يد يور هده البلاد الا ينه سنحن طوب عزارته والفلاب ميانه

Land مسه ري ضرر بلغا ي آر يقور، أو يعنع ، كسا عراء رفيع السنطال والحريفسة كالاكملاب 3,

£ (1) السطاء هد صبحبيع ليكن أمر كأمر كدال ما قامين النصاغ ا هدا صحبخا يه الوج

فاض (Legal) همكوم هميه ، بن أمت من خييطم حكمه وسداتيا ألقاك الله بخر بهاد بالوجد مر خوال ماشد عبم بها اختلف اللعبور ۽ حيث سيوا اشتيه اغراه اللوية دييمبحر فيمه يعمد حكائ وقاهة سجيوش وسلاطس عمى ابلالاد حق أيها المستطلان اله لاسرة بوطه اس مفحاع العبيمة المرقميان والملاصين المالين الجيوع جبدي هومه أظعارهم بي

š

فقاص يفكرو عبه ه للمحادكوم عييه ١ ١٠ مي هدد الكدمه ٩ F 40 50 the state of state that ما مبان أميم

1 الان لا عب أسال وسط السوق وي هرع

فنامي 2 ما مي دام الكلمة ۴

J. حال إن ميلاً، السماطلان النبيس العنظيم يرد هو إلا عبـــه

P. A 450g ans كل المناص يهديم همدا . ربه هو بالأمر دمخاف لا مقطعين . روعم أنه هو الدحاس الدى تون ببح منصب في صياد إن السلطان الراحل ا

عبكوم عديه هدر صحمح وأفسم الأيمان المعطاء وإم لإيقاد محزي أعوب أبدائدم

المحكوم عياء السنخال 1 • للمحكوم عليه دارت يعتبي إلى السلطان الراحل ٢٩

التكرام عديه منى كان ذائبًا ؟ خمد خمس رعسرين ميد خالب يا مولا ي كنب صبية } معمير في السادمه ، حمالا متروكا في هريه شركسيه داهمها 4 ئائل ألم دينر وكس هاية في النكاء واحكمه أكار ما ميغي القراحا ادبان وحلقك إلى مشطال حدد البلاداء

اساطان * 4 3 5 5 T و المحکوم عيه ۽ آئي دال جن ۲۰ المأمر كل دفف فرسم النامر بي السوق يطو هم دائما مده لأصف يل في العيد لا يجر له أن يكلم نعية مي مي حلوك الي لم اعتنق ؟ مس أنَّا المن فاما " ومه يحسبون إلى فل هيئ من وجعد به مهلای همه الرجون پرهم بُلنگ م معنو حتی الان وائنگ بر در است وآن مسعه اسبودیت سازا ، النو يرمن الديط والغيرة

السطان څکوغ عبه ومختمم يانزرك ويلمعنور عمل كل حاء ا المب أو طيك اله يعد هده مهم المهم الآل هو أن بعدم التابي جيمًا في كل مكان ألا نامك عمر أكلبوبه ألبس الأثر عملت ، قاضي القصاة ع

الديمي المنابان でいかり الله عص رور (۱۳۵۰ - ۱۹۵۶ عص حالات لا يستقم ۱۹۷۰ مسي ولأمتطي مراحدي مدرا ألوال التاللدي كال فاكرب الجيبوش والعثرا سنعمونه الممراع لأبمن الماهان الراحل ، والمسعد المدي أحد، ببحكم بر ĵ کل مدد رس مکسر لمسامعیان میس وقائمه فی آخرد، معتقی ۹ (سمع آریه اللاصوی ما

إسلطال 好好 寺 لسلطاه أبواك قلا بيد تتعون ومع ذلل سس ، لاكر وجهك بل إلى سس أذكر بوخمو برأيام طعودي في مدن القريم الشركسية انني تتحدث محديث أحد قط عن أبون كل أعمم قطما أبدقد معوطامونني بالقصرين كتف السنطاد الراحي القد قمال بيد مندى كافى ساء الحجيمي ، إذ مهامجر به دين ﴿ وَهُدُ يوس فيسال لأثول خكم ، وشت أعمم عمَّ عدم البدي Jan 25, 1 خما وقدون ومائ بمجددتي ليه ، فل س عطيع نالكر، وتبينه جهيمان الفصر وأناق سر صعية المحرثين عيب Į, 1 ويتن يامولاي مدمي جريكي ٩ لهمس قلق هي جريده رخعبهية ا أطهاك جريته حصيقها لا كال بعتن عادة ميل طومه هال العرش حسب والأنه أدرى مس من وتهمين أجل يا مولاي القور بأذك تنس ميذا ومقامهر ميه حقّا ما پشير، ولا ما بدين . كل المسلاطين امعالييف غاموا أبست منا خريمة ، ولكن استلطان لمعواه

Fundle

有なか

وآل الدي ماء دي ا

المنطال يداب ادرك د يأمر الزراير بإشارة همه أن يجعم اجميع بالحكموم عد الو الأفضل

١ ه نمي قد مير ساعل لغواد مادا تسييكم عي العيل ا ورز کب أربي على محميدكم ف يوخي ويندمه

الماصي أحريء برلاى لقدأدرك بمعبددن والوامع لا

السلقال موجد وليقة عنق من أن خراقي بعن م تمسلمه بعد ، ولكن لا يما أن تخير ، - وده ن مكاف ، - - أثيس كالمث أيه الريم ١٤

Reise الملطي قي کوليما يد مولاي 3

7 المجيعة أيه

Legal Services Ą

4 ما من وثيفه هماليا كبسه علمدل لا مولاي

اسلطال مادا هون ا

ą

لفد سفط المعاطلان الراحل مجأء من أثر أرمه والقسب

استطال وبوءه للدغبل أل يحمك

4 ما هذا أندي قرعمه به ألسقي ا إد شعبي سقا د مؤلى فيم أنب أفتكم كالدمن واجهي سيرهدا الأمرق حمه لكي موضوع الحتن مدم يخطب مواس كاسواس كنواسي كنفة

المرسمي ، ويتدرون على الناس مص الومياته اسجملة بعتلي . يعي ، ولا شرت ، خموضة بي خزال دري عبيب الآن إلا أن مطمق بلنديي يعلمون في دسوغه البكذيب

Į, السنطات ا يجلمان خيبه بأصامه ٥ قبل با مهاي الديام

1 السغطاب Fr. بالجزاي السنعان ب مشعولاً بدمية ميتك بامدايدك

July Miles لا خيام إلى طويل تأمل ۽ إلا عصين هنگو كل ما ف الأمر هو أنه فد أميريج من التمرويف إصلان دالك الهيمه ماق ؟ - مولاك السلطال بكلمك يعه مسيطه واعتبحة ،

. . السنطان ملالب مدعب هينت تعديس ؟ هلا ركم والمها いっかべい

Marrow o

Por service of the se 2 البداطان العادمان عمواتي التمانيين في أن معتبيت * أسب أيضا *

الماصي السامان ت قل مد، الإثباط. 19 سي وجو عن السوء بخسي تأجيل هده المت اكتمه إن يوسي أحر يود مين مل المرادي مؤلى ال أمال مولاي " عمل أب

4 - 4 Å. المقال ð 칕 7 السنطان 3 1 أل ماتيم في يتر ها مو خامد محرواتها 不成一年 همه أبدس أن مدين مديرا يلام بي مخارد ا المامن عاملتت بدمي عد الربيل (et(j)) ve وما ه منه خلب الآل - والجمهر بالبرول ويامطارل يه مصيريس خدا الرحل ، وهيق في المستجد أبيد الناس عا مراسلا بمال مجؤ على لكلام! أأسده ماكان أران المجان حلاط عدسي لا فريمنطح الميص فجلج الألمنه فعافة وسقطوح إدر الزي لي د مو**لاي** يحسمه ا

J. 197 **Light**

> 中国 الغطي Jun 102 إذ السين ماطع حق الأثماء والردوس ، لكك يدم بفاطعراق امساكل وانسائي

ialog الماداة مانا بيل و أعنى ان نلسالة سنطل دايمه فالمه - وهي أن المناطان يكم يول أن يقل درات عبد طير يهو يعب الا

j, ومركب على قود هنا ؟ الدمي عرفي بمطعيرات ا

بأمبور خميق حمام لقمد تنث أمن بالحولان ونتلمه قرب فراس المنطقان اللك يختفر القد دبيب مفا الموموع عمد وطنأة المؤهم إحمالال الحديث جنده اللمى وبدكان ئيء يسعمر في تلف اللحظ، إلا ناديه (بعين بيل يدي څينمې ب او أخيمون به ميادي جي لإحلاس الدى عدديه به طول حبائه حقر مانتداقد عردسي ا، ال موسة الممهل الم يكس أحد عون فالكا

الله مستحق عموم العرال دالل مهما جرم لا يخمر إلى المسطال المرحي ما كال يستطوع أن يفحر في أنا حمّا إن أهرمر عبيه موميو ع الحتن ، با نه من اهمه المكريه ، وأن ألاكره بالمقطوم والأهور كال من والجمير معامت أهالي يامولاي ومونت ومييم ومرأتك الحقيمه في التفوس ، كل طبك الصيداب إل مموها جهدا سنهو عل الله في يو ، أو يلكو كل من و دويد من صديم عمل الدائن حلي ورند،عرش الى مثل هده الحديدي بالوقائق الساعة معادسا والخيفذا الأبرالا بيمايد حنده جنسان بإلى عل الهمع وكدي أجس مولاً أن هدأك من رمخير ، عاصه دؤك أعده يعتصيه من إجراءات شرعبه انخر حله الرق والمورية بالدمية اليدن ، وهي جاجة مي كان ق بقاسيتان مطلا النمس بأل هال أيوميو ع بل بناح له ومأ خلابك انفيمح لي المهقف بأكماء وعدكني

Block (Lates)

القاض أنايا مولاي إلى لا اسطيح في شوب ل مده

Blow ٦. ا أنبا لسم وامره ابه جه لأعاد الرقعر

(١٠٠٠ موامرة ضعه القانون الدي امشه

Course , چ گيائون = معمأيه السطان القبرت أنب إن مظر النمرع

Mine

والقانون سب سوي عمد رقين _ والعيد الرقيق يعتبر __

آن السنطان فاراحل الماحل الجيميان م يعتقل قبل وفاته . وأنب م ترل شياه من الأهييار يعتاها تماوقاً لأخر الوجي هذا طانون وشهم فيقامن الاضباء ومعاقماس للاسدم وكما

مأنب فاكه لأمهم للبعاقد في خباملات المعرمية فلتي يزاوك لقيه وساس الأحوار

أهداء هو القابول ا

Laurant falor Ę

مهلايا فاصى القطيقة نصى الأن لساق صدحرأي من ُحد مواد يعرف لحقبقه ، فمن ميسبور أن ممل الذامر المائير ۽ وڏي ۾ ميدد البحب عي العبريده قلني بنجيجي ويا مي هد، المقاترن وطريقة المخطص هي في الاراشي ان المنواء ويع وي وج الأدر يو ية كر الفراق ، ود

中哥

ž شاهر سيمه ، وفائمُ صنادين دهبه ، وهو حول عداء ملك بسأله أحود إ والحجج استعادل عمين وأفواه ف دلكم المعتديه وكات يلكر ما همل و داهز للدين الله (كماطمي و) حرم جدويم عم أنه مر بسل رسول الله علي و وإله باد النسب له حسبي وافادا يسهي الحمكت التاس ووحكم عو وفريته من يعد عاطي هائلين الأبييان العديد ا ميس مي الصروري من محكم ن حمر في يدبه البدائـق حق الحكم في أرض مصر ، عنما م يصفعه الباس وام فيوم

تا تقول في هذا أيها القاصي ؟

المقاهبي السنطال كريد إون اچه المسلطان ارماظم أن تُحل مشكلت، سهده 150

ر روا

ألحل إن هلاء مسحمهم مل الوجهة التاريخية إبداء .

السطان

(mink) طريد ۱۹ ما من يتي المسر من هذا، وكناصة حقد ا رويد ا ما من يتي المسر من هذا، وكناصة

ð

منالك شخص سوف يكلب دادي ل مسألت مده بكفر أن نعلي على بلا أن مولان ألسيطان الداعتني عتفا ذرعيا أعجم المستعان الرادس فعل لؤاته ___ وأن الوثالق والحجج مسجدة وعفرطة لدس كالمجي العطاء ، ودوب لي يجزأ جلي مكاديب درئ !

الماطئ

Į,

Š

التعاقم الراء مضطر إلى ملاكسم برطات كل مصروشا

الماعالا 3 إند بجيد حد ستسميل ! لا آسطيم ، مع الأمام لل آصم عير دلك ، مام

P سطان رام ؟ مام أم مورق من مصبي أو طردي من قلاد أو مام أم مورق من مصبي أو طردي من قلك أنب على فطع اسي ا منه خلل مي يميس ، وتبطلو أنب على

هوالشعو باسبا

المنطال - IT 177 EL

فاصور Į. بد آب آضين يهد الرجن ا ربه يعام اتنا في فيصنه ؛ إد أن أقل حنف معه يعصمح كل ሜ ጜ اميل بعمد بيد ديدكانه يا مامي المضلة ا

المامان

7

المنطون شهر أمع الشعب ا و مقامي 1 حلاصة القور إنك لا بريد معاونه

الماص مل إن مو أكناه به مولاي هو أن أكون من محد

ৠ

الملطأز ميم على هندا ألوها . جاد مين کالدان _ا

الفهمي تصبئ ألتابي

استطحيال ود حممت أنب العانون عمدت أنا عرسي

إسلا لبس هد شط ا أهداك مع هو أسور ١٩

الكائري

لأو الان رقد صمت أنس ي معر الملدور واقد لاهاريه

الماصي

الى مىڭ يەمۇلاي ئاسمان

تعموه كيست وترصي طسعيرا

السمار

Illino In لتلحي -1. -1. Total and الإسالطيائر السلطة 1 السطعهان يفاض dal Care 15 South لمن تضم بدك ل أيدينا ومع الله وسيري مي مسه⊹واسطي لا لأدب ستطيع الرجامة محالة أل تتحي عديث جابا ولا نتدخل فيه ثيء ، وتركتا عمل معمل ما مشه و الجهد سلخاسه الأمهن فلتمرع والمنابون ا ال مات الموريين ﴿ وب الصرر في بقدا ؟ عاطفات فيها فعمك أمامي معمى دس آننگ بن كسير مين فل الخيل هده التفظ اليو واسب ا بالسيبة اليحماء مرم فمرر وبالنب إيين ولا أمسطيع احتمث ييعين عامدت فيها معمين على ان أكور بالتسهه إلى الأفر يختص فأنالا استطيع أن أكلب عمي معسي ، ولا أمسطيع النماطعي مي المقامرة وأم الديء أمتله خل بواسعيه الخدب

T.

(Kundhi to the)

8 Moo السيطان والد هذا السهاء أو ملتاع تمود ميسا بال

1 بعرضه للهمع ب لمؤلا ، للمصنحه العامة إ وأن بيب قال يتصرف ميدا يبيث من ماي لا نظاء با

الماطوا با فامين المعيناة کلا بری معی آن کل امنا عدیب

الأمناص بمداورة ليسيس المال السام عسيم ، لا يدار ربعه الا يأس بعدله ، ويإني مصمتني أيصا حارب بيسا

المركميل يب كال وعي عد، فأس الأد ماع من

المالي ، أليون إنه قد حرب العددة في مثل عدد الأخوار على الصحيص من المالح ألعمي بييعه في أنواد ، حتى لا نضار مصبحة بيب عالى ، وحتى يتفع عصولة للبرخ فيد يعور

لماص السطان 7 P فرن کم مد میه کند می افظر و لمبالغة والإغراق

البناءنان يامي الوقائع بالنسبة إلى مصوص الصون اميع أيه القاصي - قالوبك هن م يأثني بناحل -في يكا وليكن ياجهاري فاصباً فؤن ألدى بهممي مر مركز

بالطأ القاهيرا

مناعضم الألفانا

إلى الكامم بالطبع من الوجية الشرعيه

حمي الداس عدمه والتفقر . ختاصيه بالدميم

Salone) السمعال

يطالب المحمواله السلطال العظم الإلال فتعلم

مني لآن وألفن منات مولا إن أتلمي إدناف ا

أضعك وإنك الكراء إلا مباء مامند للحفة الأبي كسمالي مي نادو إلى سيميدك وشدد وبك سنطاة

جل العمو لم جمعك وأكبرك . وفي أبي مختاك مرتفعم

أستطال حيم ال حركة صاقبة من سهمي كميله بأن نفعم عصاء

- Fartang (map استنكاب في خمال 1 ৰ ৰ Tree Part سأمس مخايب مفت قبل س الدم في سبل صلاح

(B) OCO اسطار یب بدء عندشد بسفات دمی ! سفعور کی ماگرده مروریا بصیانه آمی الدولة رساند هملا بث وگفی بدا فی السجی ۱۹۰۰ افرود اقبض

على القاضون ا

ملاصلة يوهل إذر على ألى ديء ورضاع ، ورسب ملا ولا مكريم بلادن إرب أأحد الآداي هايكم صريح الدومض مي وجهه نظر اعتمرع الدادور

147

الجلامور

باد هداك أيمية " يحتوارك في علز القانون مسته علوة للسفطين الرحل وطها

Log ممبحرة جريم مرجواته ويدأنه توفي عي عبر وريث فقد

السلطان

القاضي

وجهه نظرى والاسخا يسبطه ، أشرحه في كلمنبل خل مسرح بالمعين ووصوح وجهة يظرك هده بيسأل أدام مريمان طريس السيص ، وتديين المائين أم السيق فلا ذيان ي مه . وقعه الطائون فهم ما ممخه الميد بن يب عال ، وببت مال لا يملك عنمه يغير حقايل و إد ديس من حن أحد التصرف يعير مقابل ف مثال أو هتاع تموره دسبولة ... ولكن من خالمر جيت كال بيعي بي وب أستطيع أن أقري مه . والعائبات يعور . إل أنعبد الرثير لا يلك عققه عير مولاة عائث تجبه معرع مولانا السنطان مومغ في تازاد ألعلني ، جي رسا المصرف ياصع ، ويبع مال الدوية لا يكول محيث لدونا إلا ببواد مطووح في المدر الحامل المشرعي الان هو أل طلهه مراد يعصه بعاد ظامق - جهد لا يفيدر ولا يغين ويسا حالت هده اجوبي مالث ربه توفي بغير ريث الأل ممال في ملكه ، ويطفر السنطان عمي طريق المقانون يعتمه

ą الملطان وكريارة و للوزير ۽ حمد هد: ١٩ (ملقاطي) معرع مولاز المسطان العظيم للمع في الدود العلاس 19 ال معدمو خدول يدينه أ

المحاطين الماعارا والموؤير والأعسيه يأف السميمي مريدهم علمالأهم همه هو الحل التلثمول الشرعي ا المرتمع بالمال وهمكن النميميد بالحرن

Ť الطان السمال T) ا بو السطان البطار للماضي السنعيال يا ملاي السططال . أمن م يستمع يعد إلى جوابه عار لغده أجام عن هذه السؤال . رت ما قاله م يكن هو اخيل إنما هو عوض للموقف أصحوح هند أيه الفاصي ؟ سين حل إدر بشكك مده ا ه بغسس النبرة عصم ! ودن يكلم ! ما هو اخبل ۴ السؤال عي مغي لذي يزه لممشكلة ر الإ

1 اللاصون السمعار أيططاا مرةأخرى ا معم مرمأخرى ودائب إدلستأبي خلااحر

لأيوجد مير حر راحمه 91 1 1 1 1 K

السبعان

تطبيق المحانون

ą السمماز أحمد مأميا الوريز ؟ حل يخامرك بعد دلك أدلي إل امتح ی د مولای آن آمنجویه میلا ا ألتموك مع هد الشهيج غرف السهد ١٩

السطارة 7 بالقصى القضماة السألة دالينة دوعت حملك بليأك

البرير والمعك ورمبة همية مزاد ويشتريه ؟ الشامي يعتصـه في الحار في تحلس العقـــد هذا هو الشوط ال البريد ومن دا المدي يعبي أز يعسر ماله عن هد، المحو ؟: القاصو كثيرون أوشفت المدين يفعدون حربة المعطــان

به مواهم ا ومان الامالا معرج تمي بأداه هذا المواجب أذ وانب وتقيمة ما مناطات ناموالنا الخاصية مرا ويقرع عن بهذا الشوف الا البسب محرة مبالياء ال

وانب وتقديد ما مادولان نامولانا اخلاصية مرا ونامرر عمل بها الشوف ۱۹ گيست محره ميائيه ۱۹ کلا مع الأسف مرا لا خور الفاقون در غ ونه بيض فق آن كل يوم لأبلاك من نال جيه ان ءة

مرابه منظم على الت اهل يعجم المدارز إلى يسب المال "جنب التارة علاقاً ، وإلى موادد معام]

استطال اللوزير يالانتما نفست معه ا زنه مُصر عن الصيحدا ا الوزيد اللامضي يارائير يا تامي المعهاد؟ أد من مياة

توجد مر هده نورطه " العاصي حيلة ١٩ سب أل الدي يطالب إليه البدمث عن

الميل ا السمال العبيم الحداثر عز لا يبحث إلا عباقيه كديب ويناكن

قدمی ست آنا متسعمی به مولای ۱ رد شحصی انصمیا لا مدن له و الآفر کانه کو کان لگو بدی بندهدهٔ

| |

زاد المدي بغمل دارن بيده و يستها ميله و القاهل با دشرف عظيم ل يا مولاي باد موس بهائل دوال ادهاب ووحي ل سبيل اخول وبيد ا الويار مبيل يا مولاي حبيرًا لا تصنيم من هذا الرجل لايين امهادا ما من بينا اروع من هذه بمناها من هد الدين امهادا المراب يهال إنت حصد الدادون وللشريع يه ورب المهاد بهادا من التأثير والدون با شعور وليبدأ وزب المهاد بهادا من الدون ا الشوب ما يكظم و يدا الذ

الموزير الا كذابه همد، اهماد به مولاي هيل حسباس دموقف المسطال ، جد انصبل إداد الا ايا هدا الرعي يضمنا ل مأزى وغدرت بيل أمرين ، كلاس مر القانون الدى يطهرو جسياه ينصيرن أميستونة أو السيف البات بمنصب الوحتية وغستي يبيد ا الوري و يعجه إلى القاضي ، يا قاضي الفضاء كن ليا ميكرا ولا لكس ملب مصراً ! دم معال ف منتصف فطريق ، وأوجد ثنا ملا وسته ، و جنبد مند في البحث من غير ج معقول .

القاض م من تخريج معقوب سود القدول الجميد عدر م السططان لميميع ع ايود ۱۹ القاص مم

اار ایر السیمالی استطار خسب . ولا هو نعيد من الملعب ! لجد مييل حفيقي ، وينبغي أن يعمسح داريء ، ويجب أن يكنون ، مسوده سب المفهو كالاري ؟ أجيبوا لذذ كلا ر ن تجمل هذا ؟! المؤينه أم ليعمل ؟! كوم حكمل كإناء إ الهوال للمبس المواه بيدس ميدا في مطاعه المح á احكى أكبأ هوما. ميشوروال سيعة الوخويس س علا ال صالع يا مولاي ٩ وعبوات . وإلَّه ميحسن استجمأتهما يلب عمق وردعه ، الى أرى الأن ما من عداً معا إنه لا عمس غير سال أن امه يديره بكنمال

ر ا السمطان السطتان نوا نو استطان 7 كابيته أم نضميل ؟! دانا تعول ؟ ٠ ا وآب يه القرض أقرن مدائر بداك ا Milying to land land

ماثا بامي ۱۰ آهي أن من المثهر يا بولاي السنطان - قرق آن جمنه للمس ، ولما ان تجمله للزبة ﴿ إِلَّا مِحَرِفٍ إِنَّا السَّيْطُ مي موة أكيدة ، وبر فعل سرءع وأثر حامسم ، ولكن السبغ بعطي اخق للأفوى ، هن يديمه عكما من يكون

فاظي

يۇر ئۇرۇ بالطالا يا المضهجين المستخبل الأمر ليس يباءه جد من برغتي ما كان أحب إلى من لما أخرجه لوم حد الوين 大大工事

أسطاذ عمل وردتف ، وظهرق أمام اشابر في منا انظهر استبحل لأواهن بأهين إ هم هد الثبع آلدي گوري رواءه لعمصمي ۽ وقرص

السنطيان أواضعا . اته من علامات أخد معالاً يا مولاي أن حصم منطان ولطع د ويماع مي الأسباق ؟! أثرى من علامك الحد أل يجامو معطال معاملة المدمة

المفاطعين

भू टिसक्, नसंक, निर्मेद्र क्या है

1 للعقود كالجمسم لدميه الماس إنه خمير حقًّا و للخرى العصاء أن يطيع همامُ الندول ﴿ يطيمه الحمكوم وبطئ في علا عبومه دين إل سرنمنالا لمفكم ها أسالبهم و وحكم التامر يقطفب وسائل

P. Barbar إلى لا ألمنه شوف في العييدسة ، ولا في مهمته حكم

السنعان ألها مهنف عن منسة إدن قارمهم بومالليب

4 إلى مماحي يديث تا مولاي إن أل مطلق معربة إن إن

Juan ق الواقع يا مولاي ، إل 可養人

4 Str. Alle السيعي الدي يعرصني عن الحبيح ، الكنبة بغرسبي أو القامون السك يمحلت وتهاني ونكنه بجعو

Į, المان 7 Ł جاران ا

الارلىق كالور لا لارمولاي!

Į, المامان م كتاف ۲

Į,

ان الصع يوان

السلطان من العواقب عواقب هذا الأخربير ان التسع يواً أني احترب الطريق بالنطأ ! ويا مديومتاد من نامه إ. لاميد كميل النبعة ١٩

₹ السلطار سسآجراز ريمي مي خفي

لا مه مي السب ان التهايد

Į, م بر أحد غيرك يا مولاي ياست حتى الميس بى مثل هذه

-144 ĵ ما من أحد عيزي ا في أسطيم البردب من أه الدي جب عبه آل گئر ۽ ونحم تبعد

N. Car

1602 والمالهان ألب مولاد وحاكمه ا معم ، وتدث ساءني فقيع ! الساعيه الجيب حش

استطان الأقوى ٤ مد يور مي الأديباء مي برجمج نت عموان کأم لا يضوم بالأفون إله يدسمون بالأعنى ! رالأل مد عديد يا مولان سوى الاعميار ا معكرًا خلقة ا السيف المدس يقرصنني ويعرضسي عيت ! أن الفاسول ههم رمسي عمومڻ من عل يين المسيعان المدى بمرضمان وإكانته يعرضمان ويور المفاتور اللدى يتحدال ونكته وكسين ا والمربول الدي هجداني وينسيني

اللا اللا السمالا 1 - 1200 31 Park. Land V ديمكر مودقه والسيع اامن يعرض ويعرض اا خقيمه الصركة

المكانوك الدب يتحدى وكمي

القاص L-14k المراجلات اللوزير هيدف السي الالم المعمرية بعرول أل يرسطائه في خوا

القاصي لل ما مسمس ، مولاي دير أل هرهم مدين رجهي الماله ، وطين أنب الإخبار "

1 الاختيسار 14 الاحتسمار 2 به أيث أنب را

Ŕ استطال ; أنب الدوي ييس في خمه يو مولاي ين لا يدر الله أيمنا ، مداري ما

الفصل التاني

ه عن انساحه وقد آخو الخواس يطعبون معوف التعب حول متماه آليمب في ملكان حان الخمار مقلق ، وقد وقط يتحسيث إن الإمكال انبطاق ل عملته يساب حافرتبه القتوع ،

J. A. 44 Š į 3 يالمهور الكو ساهد أهجيه وجه في اللديا ا أسطيع أنه أشاهد من ها كل مكبرى وأذ عمل المعلمة ديرين منطق يو صديقيم إل المهرم هو القريمة السمائي الإحتداب المهالين أيسي و كل الأيام تطفر كنل هده بحموع فحضده أمام خانك السومان ٣٠٠ ق أن كليي الدوم سعطهم عملش ، وف اقون يو گس جر به آنا هداختمي جائي ، حي لا تعويس أقل حروكة من هذا مشهد المجبب قطرة من شرامة عجمي مك أيها الإسعابات - نعنع خالوتين ونعمل . ومخوانيس كلها اليوه معدمه وكالمقمني في بوع المعيد ا ولتد مني ال ؟ الأب يمون السلمان ؟! إل الموج عو المعرصة

حازا مدعه مصدر لعرر لأخير ، القرو قدت يعمر عمي الأمير ماحه ينطل مدان النفط «بصغير «اددي يب ل الأحييار الحاسم ا الاحبار الدي يعسرو و يعكو مؤل ، وهو يقعيم ملكان مها وخطابا ودلكل ويعظو فطائف و لصمب يحم حفظة . السطان و وهو مطوق ف تضكيره ، ادسيم أم القدور ؛

1 : 1 الواير إن مقلد به ميلاي دمة موقف ! المستطالا ولا مريد مع دلال أن تعيس برأى ؟! الراير لا أستعيس أنس ل هذا الموسف، صاحب السرأى السابطال لا معر إبتد مر أن أثرر ينصمي ! البرير هو ذاك . المسلطان المسهل الماليون ؟! القانبون أم المسيف ١٠ • يشكر المسلطان المسابق الماليون ؟ -سس لفده مروب .

المرور مدر با مهلات ؟ . المسطان و صالفك في عوم ٢ القديون الحرب المداتين

أسطال

ميرث أن أحمر أن أحطر

Topoto & retiso

1

ا خ

4 3 Ą ų, بريكي 7 <u>ال</u> 4 隻 Last L وأحدمه العدوري ماسيحدب المأشري ميأا عل كاهلي . ومنائق مي أدةهمه الدومي ، لا مسل ل م مبلامه [وفي في هدد شات ؟ 4 ولحب ٢٤ اي ، مسريه ٩ مادا نصبتع ۸۹۰ أثمياء كليو كثيره جذاء مساوقها إدعيره مخصى ان اطعب اليدائل يقص على ريائتي فل بنه حبا وهواده في حدم كقيس ياجدداب الدييمة كلها معاركه صل تلحون وطرائله وأسدارة الخاطرائه ، وال أي مر للالا ، وما دخل می دوار ، ومه 'جطاز می همار أليس فل هذه معييك ويملي ؟! آلب أيضا بسطيع مثل دمث بو كسد في مكانت فول اعرض كيف ستخصمه حمَّ يستعيم أنب أن سستندمه في طلاا كيميه لا يمالا يعمون نبات لما ويق الاحديمة ، ومبسم المعال حتى يتحدث عم بس من الضروري ان محدث مناط ا مذا يعمل إدن آ ال مؤادي يا مساح لا سمح ل باكثاء 3

<u>چ</u> مر Ę 3 Ą مداشي وياجي الظراء مانت بلاط عرصب البرع أنجر مال 1 ويشهر إلى فعاله التمن يباب يا هزيزي الإسكاب إليا مل جاء لا وم لماشره يم جاء هن بيموس ساملان ثليين ! احمع يا صنديقي ! وللوف لك صراحه و أن معي من المقبود ما پارتمن مقراء المعاصل ان مإن واقد ما وم لا 4 - قد يوحد بيل الماس مي هم أحوج إلى شراه السخارة بإدارا يعلو أللك لا تري بعبراق المسا معين ، ولا سرك أنه حدث مريد ! أثري في عل بالسيطان ، لا بيشيري تعالمك 19 الظوا مألت بثلاقة غوصب

لإدكان 4

1

المهجرن ألمول إبلت أجمو

7 2000

からう

بى لى عافل فطى قل قى لەئت برمث ماد نىء مىي

أن أكلمه عملاما ١٩ مي المؤكد لا إدر أل اللتي ميمس داله ويصاعف عسد لأفعت وأعرف

> 74 ېږې

> > کیم ۹ اجبران

أعسه صبحر هلده السماليم لاسم من استعيم

أك أميس يسلطك إن جارون 17 حولُ تطريح أن

考の意の意のまのまのまのまべ عد قليل أماه ! اطتريه ب Card Fr Han o Kin s mer Fatt og immelle "! ه اطبطها الأيديس! هد، آجة اخريس! مم سبغ دير ا والحر اسيبيامانة الرنا الإ مي يدآمنه 17 وأيل هر المنطان إدل ؟! て有 等一 ومن للسلطان ميعل ؟!

乳化 , k

4.2 الساطك ! .مسرى مى المباطلا ! اسكت! إنه ييس لعيه تأسب به! مایس اسرکی! طرایس لئسٹ! اس ادب ۳ الکیار ۱۹ إثاله مسانهم سييميه في المريد في إداراً

ه معالية ويد على أ يا صياحب الدائل ال مم مادلكبر white was the law . cal the

4 1 444 120 81 يو يا احسى صدقا ١٩ ومولاي ٩ اير. (hushi sh)

4 ولإسكام يد لحاص مكرة ١٩ أحيمه أصام ياب خانجة عمل مصحه مرمع و وألبسه هنده العهارة « ها تهاج احديه السطان » ومرود نرى ي المنه أهن لماجنه بهد تدنقوا على خامونك يطلبود حداءين مديدين وفاصع فرق راس لوحة كنيت غليها 4 لبسر عددن ۱۹

; ;

4 عقلل ما يعجبي ما تتموره در . مو فکره ن شراله مقا وجعلناه فبرکه يسائه أن اكتريت عبه مهراً، وأس مدعه ي

1 <u>رځ</u> ار پر حمم جمین ا سکن جمیع ب تمدش می مدن بدآن واست ــــ افر بیکنی مشرع پرسیع بی آصابید، ا . j

ぞれ الظير ! م مي دي جو ع الناس أحدب تعب Y

يار بر بې الرجر التاني الرجر الأي ير ير Ą ه لوجل خو و آما مد پیدون المدههن ؟ تعرم که بری دخراس ۱۹ ا اجموع من رجال ولساء وأطفال تتجمع وتلفط بالكلام فيما ييم لوكات محي مال جد صبدا ياب هد، بالأخييرة ا

* ķ * Į, Ž الزدن Ę 돐 المؤرن Š Š 4 å 1 £, ٦ ه بالمعم المؤون مقدلا ه في عب المؤون المسجاع ! هذا الكداب الأشر ؟ . كداب ؟ أز ؟ معمم ومضيء لاأحب ألر يستعملي أحده أأو يلعب حتى وإل كالز في ذكك إنقاد كرأس وجور ؟ بعتومي يا ديسه ألب بسيدتك موارث ملت بالي ؟ تاميم همرية مين ، الي الإسها アイス・ラーツ でくるこ اللجلاد الاعجر برجل استكم إلياء منا الدساء فد حا کیورا می جیاد الحمو ، تول معلان ق تلاب می ۵ رسم ممرود أنا والن كل افتاء أن كاس مجهم يقطل ولم أنم لحاد تلث عمم ، دلت ميل التي تيث المساعه ! حمر ! مم تزمم ألى كنب باتكا أمعد لك الساعة ا توالى على هد. ۴ ماديث والأمامي ظراء كل اللعمة وكسا تلمورا ا

Ź Ę Ź 3 اخزدما క్ష ٦ Ĭ 1 桑 ٦ 44 صدر لممبو عنه وآتسه بالطبع - ما سألك أحد على حكاية للعجر 6 مغبلا على فحمار ا أديه الله هييت وعلى عمرت لماد. ۴ - أي ذنب جناه خمري بيستمن معتفل 19 داك دوه خيطه صداق رائما ۱۹ حدا رايس كار به لله بحري مي موخ للرين شيء تلان البيد مهاترا واتف ؟! اسك ولا تذكرى بندث البهة حى * لم يرت مدف تر شها ٩ للمدكات دومدا إلقمت حيلته مع الخراج ا صد إن هناك أراه بين جمع ما هو دا قد واحست لامتاع ، رجمال درن کل فی یه می خویت صابیا بالتاكيد المتنديق في دست • ومباحيث عكوم علبا ا آليمن عو الدن أدحل عور تفست السرور "داء الياة سكات قل در أنث **الوري درطائة**

کمل طبیء إدن قار انتهی عمل خود

꺣 4 J. ž Š Ą 蔡 4 李 ż ما دام الأمر يضغر بالث إلى عدا اخمه ، فعماد لوتحم وأشهيك ۱۹۳ - إلى أنصيل تركيث هكنا تشبئ على در أرأي أبها جلاد ٢٠ م يكن جلته إنذ مي يدد وصائمه وانظر مركب السحاف قد اقبل ا صه ! _ زنه بناهب مكلام ! « معهقة بيديه ، السكوب أيه الناس ! _ أعس إليكم المجلالا وصجيا مدماجث محدورطه ألى بصنبي عمدًا وتلالا كنام جائرة هندالمج قد نزاد العسي ۽ خصطوحه بيت مال ۽ وريه ليشرخي باديڙا دي بحو 1000 غميس 1 دار جهتم آب ، الأون ، خسيس ا القتماة والربير والنخاس الحكوم عبيه، وهجهوم إن كف بد اختمع ويقوم إلى جالبه التحاص ليواجه انتاص ه ماما حاديد ممالة . إلى حور المسطان ؟! الرطي المهاجة فيقلطه بالكميديا لا مناع) كانه هو الكتاف بوحراء الييع . أليس محاميًا من ديدر التحماسين ٢٠ يا للعوم المدخود يبيغ عمر!! لعبان مرين موه في صبعوه الجيرة الملآل في كتابي للمية ، حيث كبدسون السلطان على مقمد في الرسط ، ويظهر المؤكب وعيل راممه انسلطان جمعه فاعي

ች

ķ

ķ

العج والأمر بالنسه الياجهة فدائمهم عواجيراء

صدحها المحكم عليه قد صدر العمر عبد أنساء بألك أحدق ثيء - زاباء حدثني أحدق دان نقث مرجو معمم تي للمي ؟ يعم ولكي لأمرمينل يقمقم منسظف الموم يودم

أيس بعد يومي جالة واسسة - بهد أن أعرف هو تتن أد خَمَّا مائية كلن المحطلة ، وهن لنس الناساللة جو تقيمه دود أن أنسل 1 - بجب أنا تعمني إلى بواتع لأمر

ى المهيد وأنب مرف خنبف كلهم دال رمه

فرن عما حدب بالمبعد بلال اللصود ؟ ﴿ إِنْ شِي

ملاسلارقصاطا وكن

۸.

ادن آن کن مکمب ۴

دند ذاکیا آزا ردن ؟

ایس اتین میں اون ؟

ایس عیں آن ؟

ارید ان آخرم می کس اٹلٹ تلوی الساعد او گر کس مسلمطا ا

差奪差奪着奪

4

۽ پونفي من يين گشمت ۽ سيمي (لساهال ا ا هتاف من آلثجب الممكون اجه افتاس ا للمانيز كالجفلم لدأصعف وراق رصها روم مودا طراف ويس علم مناطع أنعل غي فيد صعل معالا صاحه かれていれているかものなるかになり ش، منكم ألا يهنمي خرية منطانه عيوب فليغمغ ي عد ينتمس مريبه بالتطريق المدي يعس عسد الضرب ولكي مناطاننا الظهر العلال در حتار أن خصم 3

المنطاس « مستألفًا » والآن وط خامع أبه الموم لأخربو > منظره سكم يلادكم بصحيه فليلة وفادء يسير على سيهل الدا اهدف المسدي افتبيل وهو حرير منطانكم بأموالحم المعرد وانعويهي ودهاب همم الأموال إلى يبساء على و بيمامك منه عن جموم لمكدى لتساعسوا في تفديره وخريره ، وين أحس مدء الأورف ترايكم سطكم

を ديشيرلي النخاس بالشرارع ف العمل بها مهتف 4

البها جاء، في الأسهاق للتحديد والرعيب ، معوجبو ع هد، ول أجأ بل ثلك المجمعات والنحرب الني لدجأ حوالا بالعرصا لليه القدفع

المامي

شريط المد الهدم الكرمية الآن المساضى فصافب ألى بعديج مضي المعدة مد الإجراء مكلمة يوسح فيه

ر الا فروا أيه الناس ل البيم بمعروع أمامحم ليمن ككن إلىكم بهد البين يجب أن يتمرن مدعمة عر عر عمد المتي ابسي أنه السنري المهديروسر عهيد الزرد لا ف يميم والدور أرا بقد ميس لكم جدامير الكسد الا للوريز كي مديكم، عي العايم الموسي على الإجراء 1 don't bready 3 months of 1 Age, usen-go عنس المعدد أبي بعب مك ، ولا منجه بي أد اذكرة عهورته الأحفاظ تدنسري للدسيه يجربه لمطل أن حم الدائون الدي كمنج موظفي الدولة ورجالها مي الاستراد رن به صبغة حاصيه الوقد سيق أن احدر دائزة

ì

Ť

ا چيار د *** و تعاممنگا و مسری لأن مر ملحوه اندی سبقام ا لاستعاظ بم المتمرى ؟! محمى فالما لإلعام بالتموذ أل

المصامى

أبه القوم الأعزب المحرم تحضرون فيموع صلبا مذا ومهانعت وسكونا سكرك! طبخمه من خطر الأجديث في تاريعنا سيطانه عيد العمول ، كان يستطهم أن يقصر يدُّيمنا في بيل هريد وتُميّع يهدب مريد ميلية بن شعبه بنلا من أن يلجدًا بن مبهه ، همد قميض البتار الحبار فلمن تعصر بدل معارك

5

اليبع هو هوق هل وصيف ربعم، رحمين ، ولا مبانمه ولا

إغراق إذا قبر إنه يسابك وربه دهبًا - إلا أن للتصود بيس التعمير ولا الإعجلز ، إن التيمير عوياهم بتقدير ما هو ن

الإمكان مدين إينا ابواء كبيم صمهر صفيل بالنسبة إل

وكمسط ميا الجيماهير

•

سطان عشرا الافريا

النحام 400 1 をよう 4 20 Ţ الم الم 1 الإسكاف کیرکال 7 الجعرع مساء دمير أله الديد مسهون مي مكون هدا هرجو " ثمائية عشر ألعب ديدر ه يعن لطر للي الحيوب اليس يي ال ريس مدالرس منخص ماجن من خرزك ولاخيث ا ومن طرزك ست أيمث ا ا فيانات دينار ألف دينار " يجدف ين حان مي حي يي حي ويترا فلأما هير إن (مططب بآن تألمسطمه انطب ممين دي ف Sec. + 4 لجمده عمرأتها مهلو محميه عمر ا جيدلات و سب جيثر آلف ديناو اسخطر نظمة يا طقا إل هما أرجى فدياضغ ثمانيه عشر ألص دبدر فماده عنبر ل.،كان• محمائه هو ∵حد الوسريي يصحدين تأمك العالية ال والصيح باء السائيه لليحاق ميل في أثم رية وجرع ؟ كأب عروب من ا ا ş

ى ئىد الخامي يار يار الاسكال الإسكال į 3 4 of bready a state No. 91 sout \$1 of them. إنها وحمطا بالآء تساوي مائه ألف هينار يون " ين براسل څاهل ولا براسيس عدا المهيعج عالحد عشر ألف ديدرا الت يدر ألم ديار ا الناعد الهمص الظريل هدو الهاقود الكهرواق عمامته ا هدف وطني ميل احتراه الأف ديدر ؟! إن هدالا أحد صدم ألعب دينار إ الجرد عمكر ا وفلعمها واأحدعشر ألف دينير فقط ؟ أهك كلء عمدك الالأمآلاران فيعسج والتاعس ألدان ا للإسكاف ۽ اتراب آب علي أنول كلاله ممثر ألعل مهمار فلاثاة عذر ألف ديدار اللائة عمر م رجل مجهول يضمم مصأة وهو يلين طريقا بئ هما إنه جلخ تأثه حاصة وغز يدهم في سيول المالة الراقاء

1

مری آیا لا کاف

الد مي دران اميل هذا

عدياطي "

السب مواطئ عمهمه أنب لأعرى الا

المال مسعه وطخرين المسكاف و هادميّا فمخصور و جمساليو، هم في كول هما ؟ هولانو ؟! المعبو الظاهر 1.

التحتمن سيمة وتجميهن مستة وخشرين آلف ليدر السمة رحشرير ا اخبهول اخباليكا لا يلائين اعليّ يتازيني ألف ديدار الامتاس نلائين اللبيم بلائين التلائين آلف ديبار الالينياني لا يستم بلائين التدويدا يتوليدو الله

للحمول التحاص ، مماليم بأخيل صوته و الإفين الص دينار لا اللاقي المُمَّدُ المَّا مر مَرِن، * الانتحد إلى لا حد بواياد على اللافي أنف دينار 10 أهمنا هو كل ما يعرض المُنَّا

سسمانت الحقيم ۱۹ السيمان - الوزير ۵ ما، هو احد لألمي تفديس الوطنسي البين !

الوري يا مولاي " إن المالمورين هو معوايمه هم ال الأغلب هم، عملاء المنظار والموسوس ، عمل كيد ههم طبيعة الشعم ، والرخيه في الربيع والمصم مطال و سبيل هدف البيو ا المندس و صائحًا با كلاتين آلف دينو مرة آلتون أتون مي

الطرب ا والله إن لم يحكل المنعس حمد ، وحمد مه توضع إلى خبس ا و مردوا ؛ لما يم عمر الحد ديما المدمع فانيسه مغر المعلى علواله و مولي يعكم إن ملتمية المعيون الموايلة و مولي يعكري الت دينو المعيون المدمي بيار المدمي ألما دينو المعين براسة ومغري الله مين إلما دينو المهمي ومي واستدوم الله مين واستدوم ومي والمدمي الله دينو إ

المين ميّ واسد ومغري ألف ميدر !

الهين المال ومسرين ألف ديدر !

البي المال جلالة ومشرين ألف ديدر !

المجول خسد ومنرين الد ديدر أحسة ومشرين المحوول خسد ومنرين !

المري المادل المحية الملتّ من الأعيان يطلم المحالين المحية ومشرين المحية المحية ومشرين المحية ومشرين المحية ومشرين المحية ومشرين المحية المحية ومشرين المحية ومشري

ومثرین ا انجهول گانیه وعسرین ا النخامر « یعینج و کائیگ وهش_{نات} کائیه وخطر بن گاها

. Hayon أغامي 事 ايفسم إليه والهقام ساقع مناأ هم را مؤلات الماصي لوم إفلا عبي هده محسم أ وحمت ميسكانة اقترب أبه لواهل لصاخ عقم وطاعه به مولانا القاديني ا الطبح الترقيع لإمضاكل 17 3

هد وند أسع اليمرأطين أفيوآهم ومسمده جاسمته

(Meg ***** ρħ. 1 حمر أيض ا يوقع يومصاله مل الوقية ا وهمه أيمل ﴿ يقلم إليه الوقية الماتيد ، Property of the Prince

4 days ages losts

الماطبي も S lighter works I to I ٥ ولله فوجي ٢٤ مدد هون ٢١

4 لأعليع لترقيع عبى ملده لحبها

والفرق كيف ؟ ما هذا الذي تقون ؟

教 أنواء ليم دريدا

بہر فی پیمٹ مادا ؟

الأهمي 当

はある なりばん و ال دهول ۴ ليس ق ملك التوبيع 9

العامي الماهم 45 لا بيروندېولاممي ما معمى عاداً إلى ماذا لممي بهذا أله

丁茅户

 بعطن و قسي إلى الحسالة . يبعد مكم القانون حمس التظريدن ما بأمر مه قاضي قصائد الموير ا

3

وعتأل من الخيامور ال التعضم بتبادل النظرات مع المرئير و مداكريه ثبرتًا المحير ألعب دينار ا النائ كلائما انتهيا رساطرادهم

الماسي 4 لا **الإسكال** د إنه _{لك}ن الذي وسا عنيه المود معدم أبهالعائز البتنس البهند على حطك السعيدا

ã اجمامير و مهماهي ميط له . 'ه عال أيه الواطن المماع وأحيسيك و هنساف من

النغاس <u>.</u> ومبائحا ، السكوت المسكون إ لا مستطوق المحبيث أبها المواطئ الصاغ اسم اوطب ويامسم همدا الطعب الخلص الأميم الدبء مبحث ممه ء

عالتوي ونعالبي مرية معالنا بحظم ! إن عسال الليها هذا موك ينقش ايد الدهر على صفحات فتريخ هده なる。

3 و متاف من اجماعیر . و مباکئا ، سکرگ . باصمت بل اههول ، پا الوطن لصاح إداسيم معد أليس كلمدة اا بموسقك وداكيس لدهب عوقاب خطوس ا

1 Ī

4

4

-

ميين لياه

4

Š القاضي 4 EL CAR 1 الفاصي

13/4

毛

والمستطيع الإحضاء واسيره

لا سعدا الرجوم أن سخفه ، وإلا فان مأرغمه مو

1

芩

د أستطيع الجواب

ي يميا أن خيا

لاسطم

معم يا مولاي العاصي

Į, j

هو الشرط المهرط الأساسي لكل هذا الإجراء مع لأسف المشديد منت أصلك هذا الإجراء سطايقون ملط الرجل ال رمكالى ، وحلرج حدور صفني أ و المعجهول ، لماد الرفض التوليع على حجه عدن ؟! ه مؤكما يرامعه ٥ لم يؤدل من ، وم أموض إلا في سرايدة عصد المثر ، أم خلوج هذه المطاق هلا تعويص عندي مر الشحص الدن وكلي عنه أفت وكيل عن شعصي مر ٩ لأله م يودن لي رطث أ غويعس ٢ - تمويمس مي ١ من هو هدا النمحص ؟! الخوامع على عقد البيع أ أب مرهم إرهال أن تلكر الاقشخص الدي وكلث ننه في إنهلواجب هم عبيل أن توقع حجه الحن 3 Lector (Appl) 120,00 رمي اقا الوزير <u>_</u> -* أسبطار ** ŧ . 1 44 لكن مانا يجمع اسم ؟ عم التواضع " خمر الرغبا الأكياد، في اب بيلي إحساله مسيورة ، وتمنه اللهاء هد برمع طسم دفته وساده ؟ هده التلاثون المدمن الددايو هي كل بالدخر في حياته إن مد هو الكرم، يديم ، ال عو عيل أسو ف الشعور الكن مانا يجمعي اسمه ؟ عبد فتوامسع * أهمي ه في فيوق بسخرية » يظهر أل السيق قد معقدم. فبلا يا مؤلي ا 3 إن بمدا ملا كثير الطبع مداءى مقدوره إلماق مثل لأ إنم يوكلنى عده الأين مقد الدريم قط في هر ديس سرم ليه لأن أنسب تسالاجت بوأن أجفاراته بإ وموطيب في أن لطبعها كذها في حد نداد " ن ميه اخلاله كان يتيمي أن يادد بوكيله في بويج حمة قمعيا ولمادا يهرمن مؤكلان على إن يبقى چه مؤا به

القصي Line 3 أله كلو من المعرف ؟ ه بفكر في ميست وهو عظمة حيته بأميامه ، مم عل معارعه ا

السيعان وأخير أبه الفاضي " اوحدت حلا عدد الأثادلو ا م اند منتص قبدًا فإلى م ألعاب الألمار والأحاجر 4

á و فاقعه المعبور 6 يعب أن تدجه بي الخدمي يا مولاسيا

للخباب بالأسرو الملكي يخفي اسجه ويتصمم هذا الجزاء مني هذه لتصورة الأباد أنه يدير في أمام أحرّ مرايبًا إحصاء ا يصهح ياطولس دادعيوا بد البيس إير التعديب، إلى أن السطان بيس امامت لا مدم إز فلث المنحمر حلون مصالعت مولان . مانصوف في الأمر

1440 14 TA -معارفاه لا لا لا ترسلون إلى العديم! يوكم المسيد أتوسرييكما فطح العكم يسم موكله بكرديدا

ģ <u>₽</u> 7

ď و فلحواس) درميو به ۱ د اللواس جميلون به

4 المرخ الالا

" بعص باب دو الخالية ونظهر هي وعقدم بن ابتصة .

\ < ;

لكافر ويعاد

-1 مهابلا أيهد الوزيد مهيلا إلى مسيتكلم من تلده ع نامسة وميوحيب برمق عين أستنامسين ! اسمم أيها الرحسين لدوس مراكبات فد ماذ يعسم ؟ لا يفسم شمأ Free 1 - Bar ?

146 فكاخك 大司 الرعمول نشاق ا يرحمون أن انه الهنة ، وبدكه لا يصمع شيئًا ١٩

4 , **1** به إلى موظعى ؟

بالمهور المامي ク 全 يمض للشء ه بارم

(لجاطي " وألمب دأخول إداوه المتورد في

1 والأراق اهو من لأعيان *

حو می دیگ ا

勤

藝 کیف دست و الأعيان موربزته ولكانه لا يعمى بتهاديهم ا

الماهو 13867 190 المشروع به وزير إدر ؟

Ş

Sales I 16% 4 3 ź Ę Ŕ وتعابل كإنبىء مساوطي الوطل ۽ ليونا اطر مزيجي مساع مح يتزاد أيعلى مة. ريكي يلون نعث ولان ولعي مده اختطأ ماء حاء في طدا لحبجه ٩ 一十十十八人

ī, ألا يترين يا هو معير العلواج

1 مُعسن ' بُ مُخلِي عد ل بدي

1 á ^م تبل عن متام اللمثن مستريته و المزاد

Ę 1 لا لاأريد التخري عدد

7 سيجلق عد آب طراة ١

4

ď,

يث طبين ب سطيع

لالزغعيس عيى أل أنحوله حنيقا

Ţ

٠. 1 Į, و مشهرًا إلى ميقه ٥ يهد،

di dise بيم له جمعة حاصه يتروط هذر البع ای لحلم ال معع

و صباقيحة) المامرة الني لمامد " مرحی ختاهه مست . أم أبيها دوأه) أنت _{الل}س م 344. اله التي فؤضت امدا الرجل في منزايده لحساب Kanthan a weet ! ! " " " " " مي هده مراة م معم عاهرة مشهوره في دعي إ التجها خادمتها وجواريها بحملن لأكياس د هرج ومرج بي الجماعير الزكوء ا المركوء ا أما مؤكلت وإلبات اكيس الدهب ملاتون ألمل ديسر تقل ومثنا إ ختاله مسل ا 4

Į, 3

ر م السنطان

4 2

1440 id id هي الحميما يدمولال

3

(alox

1

خمس می آن بحب عمیال بصاً آن ترکزی می عام

الى افرجل الجهول « ألمى كدلك ؟

آب عجرادي على شره مولاً» ٩

وإيلام السب مواطئه ومعي لقود ٢٠ همم لأعكولان عبي احق الدي ملاحوين "

معسم من هدا جائي إن القاسسون يسري على

可分 が 不ない

2 1 مكن مكون امتلاك المتويء طبيع صعصت عجب عمل يعشدى

and & more أن يتمي هي هد الثيء

4 S. بعبارة أخرب لكني عندئ دسيًا عبب ال نمحي حجه

ألغاصي ديم، تقييس لکي عمل عب أو تصغيل ٩

4 أوإنائك لكواست جي الاقمارا

الغاضي 3 and District همدا مو شرمعث اكبي لمفدي يمس آن أستق

٦_,

أمنطن

1

أملك جب ألا أمدن الري دي معولاً ؟

معيها حلى الا هفى ولا معطى يعبي هد مى عصمك فكك يته الوأة الماس ويسه في أنه مقيد مى

ففهم العانيات فادر محر فاجرهم المي لقب مدرفهم

المستعنيان

رمانا بهم . هذا بن يعير بن المذمر دييمًا هما هو قانونك بها القاصون " رأيب ١٩ مع القانوذ هماك ب لم حجه تفر ع حجة . وكل لا تخلو من معمون

القاضون ولكر فلم معالصا المدم سفسطة إلى مر اقوله هذه المرأد اللا معسطة

المطامان Į. List. تلمأ إلى السيص لان 17 مدةات الأوار ا إنه يجب إن نادعى ! _وف أدعى أيها الهزير - أدعى للك-يود - أليس ممتعين 74.0 To 35. 34.0 \$1. الماكون اي وقعد، مع القوقة همد يهم ؟ . همد القدور

ζ,

Lundo احيه به للاير الانصاد ! مه أيته نتراً! لقد وقعم معد يعم ، وبكته حقد

والمحا

القاضي 3

يعمي يعني آنه بيع معلن خو_ر مرط

j

الحن - وإلا دائيج بسمه يعسب بعلا ! تعني أبيه الذهني أنه لكي يجبب إن

13 الغايي

Land Total

معم وبعني کمالان أنه يېب ده آرقع المعق حمي مصيح اندشره معلما د

1 لكس به مولاي اللفاهي ما هو المقرب الميس هو منجالة

للموي

3

وما هر المص 19. أليس هو مكس الانبلاق 4

₹

٠ أ 1 بر عو ** **) 3 3 استغاث لإ من هاد د، قبو باللغما يهم بدهمغ من غيراكب ومكوس ، فتقل الصرائب وللآموس يسمم كما ينعم بيم المال والمدونه 11 إد كال عد رقمت به المتاصين هم ادفع يعط البوم شريه واحمط لمولة قوبل مافدا أيها الفاصي الاحمدا أيستف بأسم بعط أمب عمرين على مرتقس أنبه مرتد؟ " يدول شدي ابي سي لعرج بده الأي سلى مر هي اينکيه - اقيقتوا خقاضه وسنموي حتي ا ختص بهدين أن سنلمث الساههال اينها ابراه ؟ أبا أحيب : لأن اجواب بسبط عرمسموه '-بع كي H-4.) 4 وماد داد، غرصة منطالة أيده البهع البراد إ حالي أسام الحميدم وهم هوقا القمسم والعاقوم يعطبني شاءقن أنبيع هو ألبيع وبالمكيه كاللها مطلي هده الرأه إ يشريه أحد من لمدس ، وهائدى قد المسوينه ورساً عني إلى أدمع ذُلبتري _ رأشتري لاسئك وم يعق عبيكم , لا سدمي , المامة

الطان Į, Manual C

عم وإلى أطعب مسيسها في المنون

البضائمة ؟!

Ş

المامي ili H 4 الماضي 3 السنعنان 3 'n, السطاد لأنب امرأة ميئة السمعة وديقه السيرم ، ولمع عد، طال قد آلين انجيش په وني_{ار}اً] آرجو منگ بيه للداهي آلا کهيزي ا مصيومي هيره الإ حجل وأسسم 19 المارا 19 الأل فتريب فنها ميمه الدولة 19 الأي تقسب أل انهب مي ما منزيب وأد العطب ، علوا بر مكم واليصوم ! الج أرض مالك وعبه فإني أبطل هذا المد لاي اسب بيطان م جاءم العريق المجتبية ، فكهد، ويكرز لموله في يدفع ليب وأسب أينها المرأة الا استحير ٢١ ألا النبطي من سده دممت ميد اللمس العس م ملكم أكيدين إلما كنس تربد الآن أن مقته درب في الأخلاق ، ديم، شائل أما الفاتون عام يدد ب هذا على وعيد أن تكب عن النحدب راميه الم من وأحيى بالمولاي أله أحمى الضانول من هذه اظرفوقاب هروال هو السفسطا الحاليج عو البيع احد نيء يسبهي العالية والإيزم أحل هر إلا حديمه وعش ولحابع ا أجل يدميلاي ولكي هده البراة لد تقدمي إن المزاد مي معمي وهمدهن ۽ متصبرته، يعدد ذليت عمي هاء الدحر إل وهو. على يده هي طبيحه ۽ نِعمم غام المنم ما يخطوي هابه

الويام السنطان إنظار به مولاي مدرام لمقاصي غد أخيمتي واظمى وعمرجهم يئ رسائلاس مي ارجع إلى الويتا بعد حرب افدايون وسالمعني ل هادا عارين مهمه ىللىسىمى كىل شىء يىم ق يىسر ، ويكمل فى طروء ھيں يصلافي 🕩 مي الوحات

الوريم السلمال أضعض فردي عيمه إن هدا القول الرائح يستحمل أل جهده إلى اسماعتال وحتار ال علصه للعائرت كا علقمع له ولعد منه ألب مد مين وحمدت بأساط

7 مين أساك ونحكم إليه أنتن ؟ الحس ولون ا پيدل في تحجمه کا بنه، * او فلطن به مویلای آن افتیمی فرد ی رغیشت بهس الوموف مي هند بوقص 9 - 10 هود الشعب أمين يظأ أدسه ن

4 Links وتخاطبا جمعوع دأب السس يدكم ليريد كمم تبعس مده ديراء الوقحة سنطابكم بالعنفيم أأنتج معروف

٩ Į, 4 1gtat و مياليک ۽ لا کم رامیوں کی مسلکه تھی ک کسا البحل ۴

1 â أتربه معتجمه بالعماب اإ

5

أقاض استطلان مرق بانقيع جدا د الماطي د أنسدر ۱۹ م بعد هماك فالبرة ولأ قدم بن مناقسه اسرأة من هد مساميدالدران ديوا ت

أسرطك واهم لحن يا فالمور المقتماء - تمرسين في عد الوحن إنّصي أنب تنمص يمك [المسمى! يه برلأن دد دمخس يدعى

Berger المامون بإعمال ماكس أعلمها بوجهنر مكلا ألطبار مى لأناس أ

الساطات Land of علقيمي يه مولاي ! . رن دسنيجي لأفظم لأمداب ، على

أسبعار قدرس في معد الروطة مهي راسي بلقطوع موالدي وما فالدة قطع أسد ؟ إلا رأسك وهو اللي كعب يره مصمحي وقعمر نظري أ الر تقطيع راسي

Á ٦, 15 to 40 وح الأسيد مؤلاي الآل اي يرال كالمعي ال • يستر ميل**،** •

العطان لكو يه مولاي المستطان

الربور المسطالان 4 Lucian المسدالا أغساسين أمهم إلى قليلا ، مهلي ا

أعمده سيغل + لفسد فبالداء عملا السوصيع

الوباد 14,14 آواغ ساعان Ą السلعاز 4 السطان فاستحلا 3 1 Ta Sil in the 77 أفضيد أنه لا يكوم عنى الأميماب ، ولا عودة .ن الوراء - أفهمت ! المورا فيست يريلان رمك يهدأت مصور ف الباع 3 يسي هما عندين كبرر لقتل همه برأة - إلك لريد "ل يين الرحل والمام يتعين عمليُّ موة "حرين أن أحجار 19 م يين أن تهور أنسهم يستين نه يغرجها أ إل الدى يضي قدم إلى الآمام في حقد مستمم يابد دائمه قلصد به البلاي ؟ مصوب. طو خال^ا بی ^{خور} عمد احتریت وین آز حخج به همد معرب مولان ا وكيم تمسي في الناع الدانون . ولأنعض هما يعس 我人也也不是大人 三十五年 人 وقدم الواد التي سدد عيس همه الطريق ال دج امرعه مي ، يقتعت بي المركة ، تعالى هد أجد البرأه ! ثلجاً إلى بجر شبه نابول لاستحطاء انسمي ا مرب هده بوآة مروزي لاجريت مي هما بارين. 不是一种 自己的人 منسر أن أهبرات إلى باجه

T T 5 f.(U. 3 á اسطلا أمبواث أخرى امن س اسميع والا الانتاليما ا Kauliel sign السمب قد نص واخلكم ا و متجهه إلى الكمب و البوس في أ لماد كبر الخاس ا لُلولالو ۽ اثري ا برماهمه إلى السلماك الرأيت يدمرلاء ١٢ هده د لمكمود على طوب كا أم ديب جيمي 4 هو المفره ماته وجريمه في المن سايقة لحدة المثل ؟! إبه مناحري تعرب حيلان . . هل أنا ماهيه خنطتة هذه و كريمي من بي الحمور ع ا دوب للمامرة إ والمقمعية وأبه الدامي إلى الجروق أن ويمسط هها المعروض للبيع * إلى اختريته يعمر على في جواد حدي ألمم أعيدم الأمل هريش إدل أالكسوا فان دوب القلبون ستايل دجاج الوأة طبعيمه التبر با المنيآ

السلطان

القصمب الآواء جه الواير

ایک افٹاسید یا مولائی فی جائب المید ا

4

1 Strong 8 over 1

اموت أحرى

ا مالحق يلا

Kenallo 3 4 المتطان 4 المنطان 3 السطا والأبسف أقبت لأتمهمين حميل فهمه صيحيحا امر هدا منهن ايض فلي يعي حديرة مرمربه هدلة أكثر من مقبون أواه مدمث أ امرأه يقال إثها لأنؤاحليهي المعدودا قل فل الكسه م مدخيرهمي الكلة م البهجة ما لأتحد حدلة ي اللائد ملكون كمن القباط بهام معدم من يوا ابته رهم إشارة الدوية في كل خطه - وجالدث من لمسائين ماهميون المعجمة ما نصيصوه أحيان فثيره إن الاجتهاع يوجار وكتان معيد الجايع تمنتخيم الممل ديا مع رمال دولتك ! أترين هذه البعمم معيولا 19 هو منجش مملا - ماهيان يصرف شهول دونه من يب ملقب من الوحواب فكسوب النصال عن النصال على أبي أوكد زع "بها المسطان أزك مسجم عند م من عدايد فان ساكم حراً السنطان يمس مناحب حابوب يتمحه تهأزا ويعلقه بيلا مساء عدم بن مرل إ 5

لإعانية

ما يعجمي مدي أبه السنطان هو مومدي اهادي؟ الرين أمام

و حقلا صمت

(mall

أمساين سامر والمرق وإساه

1 النابا 3 3 Share 3 اسلطار Ź, **Land** 3 1 7 انقرین ؟!! • حطوه ! مری الغی علیات بصمه آستانه ا 添う う حسن جلّه ___ إدن ما دمس مقره بكل هند × باليف قطأليين بأو يمسم إليدي السنطان ! سب أفاقير حقياف إنجاف أمماعل فاطع مي إمحان المتعاومات يا مزااي ا سم می آکون آنا ۴ الله الله لأله أصبح من حقي . تعيد عدا اعتن اعا دهم سعهانا يمكم ، مكيم ż لمن أسط ولا أسهل من 100 أنت منظان آلناء J. Ludio ! أم معنومه بألي المطعهان ٩ أمسطهم القيام مهام منصمي إلاء مسمس إليك ق ل دوالله عن لد يككم 9 ينس كل مي ellements or season 91 أن يُركبون إفلا فأنا أميك للمولة مول الهار ، فإده حاء .]₃ م، أمهم المسمحون ين م

المائية معمم : حأسدى المكرر وقصا عبد لوق إنه

السيميان أن سيقي بعاملتي . المائية بالأن احظي شته اخديث معن في الوقعي المؤلاي ، ربه عرم الأن التي أوالة ميه عي ترب معبدًا حسوق عنف تكوي ، كي أيول أنك بياء اللعب ا المائية حد لكأنا ميدمان مند عهد ميد ! السيفان أو من عاديل أن يعرفني أصدقيك مكدد بمهائلة والميحرية "

السطان

المانية الأسمانية المحمرية المحمرية المانية الا مطلق بالمحمرية المستشمة المدال إدرا المان جعمل المرا استشمة المانية المد بالمدس لا بدأ يؤشي المحم تُمين الآن المانية المانية المد بالمدس المانية الما

مانية همد بالتمون مو بدأ يولس و بحرم گفين ولآن أن أدخي عول المنبك المسرور واهدم رييش التجمه ولاحرم مكن كيف ؟ كيف استطيع شدت ? ما من الهريلة ؟

المديوان الطريف بيطة المازية توقع عميد المائق دل ؟ إ الاستقالات أحل !

المائية لا لا الومار الرعاء لا أومار أنظر عناق سا عموك مائية في في

المسطان من وموك من أبده سم الشعب كنه ا العائية من أجد أن مكون و وحدى

1,20

المستقالات و يوقع واسمة تموها كأستونة أنب إن آب كارئ ؟! المتانية بديها استقال عظم مناف استام معاملته بن هده المستقال وفي أحد شيرك يدىء معاملتي ؟؟ المانية حقا وعا مخر وأي مرروان أسميم هدامي هم سلمان القالية خقا وعا مخر وأي مرروان أسميم هدامي ما ازراق و خطاي الهاديان أحد يجسر بعد اصبوم على ازراق و خطاي المحرية المانية المستالتين ا

السلمولان مدر المحاصية معسم الهدية أيه الوريير ! ولا تكديمين فيمسا لا يعيمن!

رأمر همة الشقية الوفحه ا

الاحتال ! بالمد جاريب كل عد 1 لامدمين خبرب

الروير أيمكن حيال مده كان الملهم مبررًا الديهم ميا المائية العم عسل بالتميز أيها الويير † ودعا نحدث أن واستأهال ؛ فهذا يوضوع يعيباً وحدد أ المستجال المنا مبحيع أ

7

أين ونصب يد مولات السنطان ۱۹

لم عد أدرى أن قي كن فيحيين

1 3. LINE ŝ 1 تشيعى أبقى السطار انا يدن أملك في يدن جنام الأمر المزال ع ويكسمه متي يق عزر المسطون 19

إل هده حقاً لمعض

la. يظ ومن الديت اعطياف كل مدء السيطية الثالثاء

la la

لفظ من فعن مستطبع أن يعير مصيرك ويوجه حيائب

امه پن ال والعموديه ٢٠ يس يس اخريه والسياده

الماف 3 ومتفكرة ديس العيوب التي عدمات بي دريين خريه التي وعيس أب ان تحتارين ا

تخفطك موشك وشعبك

السامان

علبث أس إل تعتبري ا

3

الخيار صعب ا

استطان

3

إله يؤلم ال أتركث ندهب أن أنعمك ين الأند ا ولكم موز أيص أن أواك مقد عوست ! الله بالإدارل

يدام طاليك ميطيك إسطاع فملك وشجاطتي لا تهرئ دمكم ، ولا –نول المدم أنيد أما بعو , **र**म्पासी स्व

41

السطار 7 السطار معهن ۾ يدهم بيٽ دهب بياحمس ميين ا هد مياحيم لکي کيس اُن معيني آنه مي استحيل تحلقا ال أكبل لك رحملك ، وأيقم بعد مدث مططأنا ممر هناك عير ونميع وسعد يستفيم معند أن أكنون لك

3 السيطان ه هو ؟ هو آلا آکيون سعمالة أن أنزر عي العرش وأعترن Ą

3 إساقا لا سماييد مديدان كريدان بيمي معمالة ا ل هذه الملال لأ بلا مي التصيحية ا

أيعانيه مي جهي ^و . او بن جهي أنه .

July 4 أعراجتك لا

Tal. کو انتولی آن صن المعرض ا بعطی 'د این استار ۲

3 اسطاز بالعبح علوب ب أن محاري

الأوسم الأمر كلمن يدك

3 ألى كل طده الأهيه وكل هما لخطر اله

June (أنابا سنطان واجاده المحطة بعموا

اللهم فاشهد ۱۰ وعن جميد منا شاهدون أما أنا مدميلامها دور قسم ا حيجة العص عمد أدان طؤدن بصلاة الفدير من يوق هده والان به مولام السفطال النبيل ، أتأدد ونشرف يعي لتواضع برياريك الكويمه 11 .

الساميان

á

الجار ا

الميش لسلطان ريبسع الكالهدة إلى دروس

القاحي استطالا

Š

j, المنظلا وزدل ؟ المواطع

سلعان حبب أنبنق ٩

3

ايا ايا و پهاتور پنگديم ،خيجة ۽ هن هي ري اخجها

3 ل فقط طاب ألحور

. 10/5

حائز مبحي مريادي ميم اللهاة اليلة وحمدة

أوان المؤول لصلاة القجر من فوق مكلمته هده فإن أوقع ينبيل دعوى د دكن صييمي حتى مطيع العمير ! فإد

ري <u>اق</u> حمد العمل ، بصبح مولاي لأسططان حرا عديمًا

Ę, اد ادن البودل عمالات المحر ! معم همه تقر " أن أشرى يحل هده الأكراس

مي الدوم لا السيطان بمسه ، ويحل بينه وا مدة يضويا في

والمراهي

أستعالا 1

ب -لكن يدمزلان من يضمي كاحد للوعد من سرء هدم

W. 11.

<u>li</u> المطاوا أن أدائميس إي أراد يديما.

1

القسمين على ما نقويت فيمه • هراة ١٩ أغسم يدثه العظيم للزأل

-7j -8j

| |-|East, in team only on self interior I

And a little from

If interior in the fact in the following in the fact in

الإسكان أشاهد خوريج مولاد المسطاد من معد يبسالاسكان أشاهد خوريج مولاد المسطاد من معد يبساسكان من معد يبساسكان من معد يبساسكان من معد المياب خمراد المدياس خواة الموجان الما تعدامه المياب بهمواد أن تعدامه المربو المياب جراة يا مولاي أورم ومكم اتمام المربو الميابوري الميابوري الميابوري الميابوري الميابوري الميابور ما بالمراد الميابور ما بالميابور ميابور ميابور

4

大きのその じゃかいきばり

القصل التالث

Į, 4 ź 3 J. Ţ يرفصبون آ CANAGE Y و للمحرفس 8 مادا يقوبون 9 و مماليحسسنا ۽ پرفصيون ۽ا الجوالة، كالت در، كالتأيية يمواا فيظرفوك الجماهير وإلى دوركي أبي سيككم ا ه صلفك و أربد أن أنقير منا إ المعومم ه في المس حاديم يعيج في الخواص ، مادا لتنظر حد عل حده الحلوزة فالتنصف الخيل ! المودد المساس ا وأشدمت كليأس المرسدا · (五十) عقددت کا ظهر جانب ميرل العادلة ديكشش عن رأك أيعث بن أثر حرج من مند ا للإدمن الحجرة ذات النافدة الطلة على ساحة و هين الساحة . رفد ظهر منها حاسب المبحد 4

Ž لا خالف د ليس المدب ديني يا مولاء الوريع) أسمراس يُعضرون أسبلاد إلى الوزير ا علمه الوجات إمام لدعون موالدن أراؤدك F 2 1

الوريز =v, ((الفحر 10 أي فجر 19 سند يمد إن صدر لفحر اديا الأحمق 1 و مافعار والإمسكاف يقدحكان = نجسران اعربتا القلحسر والإسكاف يتطاهاك مركانوالان قويد منب مجوب المصر مج عر سؤ ب طي الضحياق حضرق ١٧٠ ميما من دعهي أيها جلادي المحون أنت في الرطناب ؟ مراهدات ٢٤ من الأسفات، مرلائي ١١

춋

واکمی یا مولای لا عجب ا والحیری

ار با Ŕ ولكي مد الرهان يا مولان ؟ أعوف أعوف ولو عافيك الجبي مدمدة من

مدالسؤال هي سيحنف هده الرأا وعددي و رايب او

ż 7.5 مملی إيد ولكسي يا مولاي الروير ١٣

الروز سياس لا تخم وأمصح مي أيك دون مرح! منا

Ž الرئامطا عهمولاي إلى فالمقبقة لسسائن والمده

1 - 1

EC. X كرائح لامدان بيستا ا معدد ليس بيك ييسج لكت عصباف لأرامر ا الليلة ومصير مولأنا السنطاق في أبير ن 19 فاسيلا ♦ ب لاسعمي، ولكت شريس كيف وتسمر عاجم

4.3 1/4 1/4 لإسكار منم يا مولاي - سيرال الأمواء بلتقدية ا أعنى أن الصعر لا يبعث على الأحدثنان الم ملاح الم

الووير كبين أناك عمم عدا 19

لإسكاف لفد معدد وطالبا بيما . هو يديون . ياد هده ديراً: ستحدم وعدمه ، وأن أقر ، واب سعى يالرعد مع أمرأه كهده لا يمكن الجزع متيء أ

4 كعبة من ألعاب قرمان ا ميء خمل! حدد حصر كهداءلحدد تمجلان مه

4 فستدو مدداني علديا مولا اللورير كثيروب مثلداللينة يي هدء ديمساهي پيراهيو ، ا حيي دلودن والميلاد مد

Ę الملادة أيرهو لجلادانا

پار چا 1 ا ل**ىمراس ؛ ل**ىسرود ا ومشيئ يهدعمك مركي المكمول لاجتماه

자 *`ie	JU 11	وأبي فاذبه الجادمة خواف		عرب يعمر حبها ، عدم كان هذا ذن اليرم في	silly like this of the thought the	19 31.06 Sept. 3.38	الم ا	guilt under in it have ye	المقاب بالمطيع	ومدهو المقاب الذيء يراه علايدا كديب واجدعت منظيات	(व्ययुक्त 🕌	IKaria ik tuż I	أحمن كرياف عوالمه لأحتمداه لتابيدهم المكم	عدد القبر ا	اكافتأطب لفسه الأدجر الإالهما الوساءا	भू स्त्र म	المون إنه هند المدجر سأكون مستمل فتفيد أمر مولاي	fecs	لمم إذا كون الورد بصلاة للمحاد والميكر يته ملطاما	ئى ھا گر• ﴿
1.45.0	الودير	1-5/4-1	الو: ع	الملاد	A. 2.4							Hyrc	المودير		ع الراد الراد	Lec. it	1	الرواير		Į,
خول أقطع رقية همه سرأة ا	す	الكسب والملاداح ال	7	日本の 日本の日本日本日本	ا كالأطب سقسم، لا ملك يكمى شت	جريا قد لأسسحن الإعدام وهده ادراة كديك ادائجه	من العبارات الرباقية في المقالمون واستطس ما تورز به	معمه ۷ وب أن تكرل مماك حية مطمحه	خطوره ۽ لا پيکي بيويزف ولا المدفع عم رغه	تجمي السيحظ العام من الشعب كلا ممثلا لمكي ال	مون إنها خاميدا ا	There are	عمم تعمس لجساب انخرن الرعدماء سيمهر	الشعب يرجدهه فيطالب يرأسها ا	بعم مرادردائة ا	اکمو مدر رایدن ۴	وسارهم صون البرت للحائه ا	صونت وحده بي يلاهي " - يجب آن بكون هماك	آمہواب انٹری خیر صوریث ترقع مہلا اختاف	ستخون منالث صو ب آخري

Rankation	لداره (مالتال	المب		السنطان	المانيد
خامہ، ی چیک 1 ماد بریس آل بعبستی ی هذه البيد ۱۹	لا سيء سريا الا براة سيس لياياً آهيد کل نويه	ولا در برموه القد مبق أن فلت لنك الا معدي من	البهبية ما ييس طلادت المدي من المواري المسايد من الأل ا حلق الرقت والعناء والعمرات على قل أنه من الأل ا قطوات التي أنظ را ساء ومرابل هذه الليهادهما	هي مطلع المجر ؟	الا ممكر الآن في القحير إلا لأفجر لم يرل ميدًا أن يم

1 Marin السلمان 3 س اطلب الهمث لميثا هير الحديث ، وتدون افطحاء ، ماقط كل دا لطليق حمي مطمع الفحر أ والاستاع بيد المسه لأشهيء مور مد 19 وما تربد أن أمدب إليث أكثر من هد ١٩ فليبدأ إذله باختب الحملني أ لست دري أل عم

T, المنطال 3 المنطان م المسهر م تريدين هني إن أجكي إل نعيمنًا 1⁄3 يمبر عين <u>ق</u>صيث 14 حدث و نعستران ا ول من رم لا بد ان مكون سييث دحورة مي

ŧ.

3

إل حظي ظمعيد حقاهو في مشريطات يهني هلمه الليمه ا

į بر بور بالرزع ż ź 4 1 السلطان 3 السطلا 3 أنهرف احتجاجا سهين کل هي. ما مولاي ا إدا ماءب الأمرر و يقيء حزه من الحجرة في معرك ألمائية و ٥ وهو يجمس الإسامة مك ماحر أ ورياست كيمه وجالسه ميد قليمية ديس القداس بث السيعيا اظل مثل فعامه افندييو يمكن أن يسحم إلى علامدل الخابص يد تولاي الورير مولات، إن روحي كان من أنوياء لمنحد ، وكان يه خوق . و کان به ولع بلاسمر والنتاء ! معم شنر ب وق می العمر سنة عسر عام کم اعتقنى لروجيع قبل موته بيضع سنواب إله حظات اجيم بن حظي . فأنها م يعس أحد ان يعتقب مس من الصمب إجادهم وتظلم المساحة بيا تتصاء الحورة ويظهر السلطان والمالية وإمجهانا إلى مقمد وثير و ال الرام ، الأدماب " きからなる المهر ب المائدة إلى فليتحد دبلا أ كمس إعداد السهود あるよう

الا ألى المستطيل دائم أنه أنه فهي المي في وسم لا عل سهر رلا اقلي نامخيل الأمشر، ح ف صدر شهر راد اخالسه نالما عنز قدمها شهر راد القايصة عين قبه شهوياره الفيق حي بسركه الصفل لإداعوميتي لطيقة قديصاهات منورء سلطانها ، والبرح والبهبيد الله معرى الآن خيص والد ا حمى أيصًا كان طبه أن تُمكي القصيص لاس و مهامکة د وكنا بدد شهريار دهايل ديمير. ۱۹ معبى أليس هماء عجبيا كارشيء البوع يسبير مقطوب يجلونه ، في كتفاز الدمر الدي مييمور مصيرها ا عد ما تنهلی ! ان دمت آل ف و دربع شهر 3 J. السلطان 3 السطاد 4.40 7 Receipt 3 ويعددائتهاء وقعستهاء خين أكرمدا خيورا بل قل خنهوق ٹر ٹی رہتہ عین رز جی ! وال لائیس اُسوال عن صدہ اللیان 'کتا عد آئٹس !! من أجل وبالسن لا أونمستين ومك كإيلة 9 ' جمن بضي مند عتمي زيز جي ! أما في يليه إلياق فإلا لجواري لقمل بالرقص والعناء ا لمِن على منه المراو ا لو-ت√للص _{يات ع}ي خواقه .. ببصول إلىك في عداكم عالي كردت الأوناة و مساحواً بم المعلى المرفيع ميزل شلك ؟! لأيامولاي! ملدستثناء لكأس قالد كإمدائين خيونك لايدأل مبومك وولاء ىلان ∻ بوجد الأماكسين 1. أيئ لاتعسن الكنامة وسنها سيراجدا ميكس الحريد السوء مث بين من عامل البع ع على نعبى حب طول الآحرين ! - إلى ف أعل الملس امرأه بطة السيوة وفدائلهن مدالأمران فيوء يعاد من مصلحتي تصبحيح رآي اثباس - جدس څيدر طف الحكيم و بعدوجيست في دلك الراحه ل وم

للماعوان

7

أماع قلقت وشكل

1

400 148

j السنطان

أل إلى الدن يمكي القصص ؟!

فنعيم للواليمه نديتيد ا

3 السلطان

و بعد أن أجيني و جزف جين

وآف بنصبي التي متترهص بدل

ا تبلل زيرهي

ومتراصل بالهوائم والمهامع مراعون الكلام بالإحسامان من أعساق مويد كانس تلث اللي سرائعه فاحره ، كا فكأبي ويلان فسم مهودي ررجته فيسامد مهيزدات مي اصحاب الظرف والررح والفكر - و ك مسهر فميدي كالبرجلا فاضلا ومككي بدس معةني الحياة 大公公丁·丁 丁·安子·大哥丁·大丁·丁· يمريني بصدهمه البدئ ألئ كاسد أضبدلي فسنجرى اللهن سئند أنشعر ونغني ونطرب ومحادب لحنيث ء كاب بربط طاهر، وارجر أن تصدق ذلك

اسلطان egan galas b يعد و نائد لر أستطع النصل عن هده الحدد ، له بتأنث معنى المضيء الاحتجاب عمل لأنشار ومت دهون حميوف يرجى كنب طبهم يلاية الأدر وأنا يخيبرة جنف أمشار الخريو الكن تفدما اهولا همل امي ل اللمط حون وإجدادك المشاقعات حس لمرأي لمرجان المدخمين كل لهنه ييسد امرأة لأبجل فدعام حد مادام سيكم للدس تسأدانين ، دلأجعل من مصي قاضه

3

الا خموارال همورها ولكن مي خلف استار مر

خرير ناء مي كالخصه

Kenadi به منا لمجيا ال يعيل ظاهرك كل مدا لإعلان عند مي ممرمال "

3 j 1 j j 3 المكا 1 4 J 4 4 3 ب أبعرا ١٩ E slippe of لابنداها وهما جمئا الأمريس كالجهما اتريد النامل اد الحميمه ؟ س تصدين محميقة الما جعبان قول إدن " تبعر أرواسهم لامي أبيل أحسادهم إلى افهمت ا ماجة إلى حراني ا مو المهل منظور واستموا ياجنونك فببعبة الرجاءا لوية على إلى على ا مآلصح علداء كسدجاريه صعودل عمرمر کهما هو ادب ۱۹ للعليمة يلاهبم ا عدى الآن مى الجوري مشاقى ميدي على حب الشعر سال لقمي مدود لسوء فإنه بصبح حرا ! راد ق أحاضب صبوطه ، و كنو من ألمنمو، عو غضير ، كما كالر مقيمه لا يصافلها ألناس هي مقيمه لا نقح بها مأفهما غود تسليص ! تحتول صحمة الرجال من الماء والعرف - ركان يمسي أحضر ولايمية

الساعلان L. rayo 1 4 dam' متطوه مي هند مطبع المحر ١٩ ون أباكيف البطور يعيق رأتصيده كأمقدر عطيدن ا محلون محرار الحزار بالمولاي للإيد الكي مهلا جي مناب الفهم مد الدي يدعوك عي هاد الملطين معي ؟ هو فتحصو ٩ أم الدرار المامل ابل کالٹ !! تقصيد أثرغ نعيض محى أثا حبدد حاصه ؟ . إن هد للتواصع احتى أميابي شيء من للمون والميزة لا مقبوع ا ال " دوائيا مهد اللطعي ولا بهدا النواصع العناك خظال أكود فهاأمد لاسوة ووحشه من أسوا السلاطين ا سسا أميدق در لأثما واهمد حس تأيه الظروم، خاضره إ لكن ما إل خادئتني جدا للتقيض وهيد

ألفانية وما إن تظف كريتاب حتى مفرد ين طبعث لاميين ، وتتصبح السلطان القامي لمدي يسمي، الانتقام ساعات الاله وهناماله عيز ساخة ميلاكي ! السلطان من احكمه إذار رجد المظر أن عسكين دائما فرجفتيث وممكك ! السيطيان عيده هو المنظي يعيمه ، ما ذامي قد ميكلنث يمة ر السيطان حاثر م

ليس في ماملين السيمية و المجهد عالوقات معلى من يضاعة لا المعالي الماع المساق او لا لعمدال ما فلب إلى المسطال الماعي إلى المسطال الماعي إلى المسطال الماعية المادي مهاد مجرو حيال والا المناب الموال المرادي المامي المامية الماديل المامية المناب الوحل المادي الله موجود في كل طويق المامية المسطال الوحل الماديو الماديو في الماديق المماديي الماديق الماديقي الماديقين الماديقين

افقایه کمت و نحمه معن عی عیسه و متهدیة سیطیم عی معید اندری بادا ۴ آلی کنت آخیدگی دسرر، اخوی ا میرر، سطان عمیرو سایر همو و بیسجر ین امین آکیو هم خرورا و آشدهم عطیر میه ، بسیب مروبی و اقتصبراتاف فالیاس احداثون دافت عی طل ایاتوبه ایبایه این توان عمالات بهد سیمیا س قریده قر ادبراانی فیل یاتی انواعیا بهد سیمیا س نبی کیر احول ۴ می ایک افزاعیا کمچهاد و عقیده مین کاری جور باد فی راس مراده داشکار التحجر

3

الر ، عن المعرض !!

المنظان

3 وحتى يو آ دي 'ب الدغمن ۽ هند مي برد و جد ب ٧ سيت اعتبرائي وعريف مه ايل سيدين البلامنا والهباه حي أعنقد هداأر خده مأخذ جد ألبكر يبيل ، و يدعن للم يمي معد اللمن ! (يل مسحم محلا مي قبو ، اخل السهس ، ستعبود إلى

المعدث مطأل جما يتطوم إلى المرير ولا حتى ل امتحدام الواسه السيطه ا مياهان العمال المتعرف أن هما خطيا من الناحية

فحيس عباء قبط ميس احتط كأل يُعابيسي مريه ، فهاك "جول ندحم له التفهةر an lesson

عي كل جين هنده الجهدة السيدة ا

j. إساما إبائ مباهش ا ين خميمه أن رجل عدم نشال "

Š

المامل هو أما تو كلب أمدع اجالا وتصورت ما ما ينظران

السيلتيال

في مهاية هن المدا الطريز مكنت صهقب ا

3

باسمس دو عجم في أهمالك دوهنوه عال عيديم ما بريد

يقية إجكام مطرف إطابيدي الصمام

م من شيء يعممن ۾ مڻ رياملة جآئي ۽ وثمه

مم و مکي لسب والمام م انتيجه] هي أز التبهه ما دامان المامان

مانة أدب مباقع ١٩

وكر ميس أرميانات

1111

الإلحيس في دخل أبي ادفاب جا

بكل باط وجيز خواخه ديميور الريب ديا آهونه عن

محس ألو مثارة، قطب 1 - فالأ الدي ألميس ف غسرة .

Į, ه وجي فأمله فاحتبية ، لا

البيطاز

ď, بال أمضين للحياد على جريزة للمراقول أعمال ١٠١١ به لا

Rentation ومان تقون لأس عويزة لمرأة ا

3 معول در إنديه نسمت من ظمة العيراز من المرحال الب مخدم وكان يعمي أن أدر مدامد للحله الني

L L ر آیتك قبو اعمل عن استحدام مبعد، تو كنا هوي الم كان يسهن الأمر او آل اساختمات

4 أتتفم مين ذاري لأن ع

الماد إي أُعَمَا مِن للهوء الحرالا كمع مرس مراز

حل مقدة المائة الأصابع

Į, والدود الد ألحب بسيريه الآل ا

Remails

الميطان

وم من امرأة واحدة بالعات مهمت في حداث أو ميتيَّا من فلسبايا - وأحملة بكواد يمعين جميلات مداكل دال دوندوج

السامنان للى خيمتنى بعيدين تحسونين يعيدر لخركة إ ظرى 19 عبدأك مدسي آلدى جبة بوم عوددائدًا

3 رق اليوم التالى ١٩ أو تعنظ بدلر عوا محده من قلث 1

1 ق اليوم الدين أعود إلى اصطاء حوادي _ وافكو ل سيء

خر ولكن الأن أس السلجان ولديث عون يب مساحه بی الونب بانجب

MH.W face lession !

7 **first** مناكل عكما وهده جداف ١٩ تلث التي ب السي يتملك ٢٩

في هده الورطة ! ألوس مشكلة كهدم يكي أل يصعر هبطت عن ركس أموم عن عو انتظه وأوقتس

معها شراح للحب و تطبحين و حد

3

السطان 3 فيسحكين ا الإلى مر الإنكاميا المراكبات الإلى

مخوم بروط اللعب بدمانا وإحلامن إنل مريق طيعي Sec. April

100

3 الاحفاقيسي الد مي الدي طبه ممثل الاخر ال إنها أتمسح في يطلق العزيد * الكومه ع موه أثيم ين طة المتليب 1

4 1 بسؤال شاخصي ۔ أود أن ألقيه جديك ؟ هنخصي ال ال كل عالد الدي عن فيد م يكسمن

Light

3 المطاد أريد أن سألمن عن قابك ٢ - عن دلحب ٩٩

3 الجب لاتراة و

Profession St أتتميوري أنه لدي ۾ اليارت به گشيل چه بخل هند

السلامال عجب قبث ويفتع يك خيد الرأة "! وحمالات مد منجث خيبين والحصين هكسه م الدهميه إن أمي سألة عمير، إو مانا نبد ؟!

7 السنطان مكميل مالتآكيد دد عرهما مهاو كني ما ١٤ بالصروره لك طيبعة الحياة فخرمه قائد الجيش

كالعلمي داسلار إليه ف كل ييدأميونه مي الأموات ،

llusari. 3

آمنامود من جنایه زیل بر مبهل س ۲- گرید معمد آن آسالیان ، آهده قلیمه هی یادند

1 J. ٩ S. لمسطاب رأحا مد ۱۴ أب تفحر مي مد بلل The state of the s مين سي أعسل مناك تجنارني جاد چيک هند نيره د لکي پيمني يي فلتفرض أنك أعتقب عند المعجر 4

3 Jan. الأحيار ست آهم معهم حداً ما نعي ؟! حمدير ان نظة البساد بدق على رحمض في كليو مر

لمسطال

1 1 إليث مأريد ال عرف هل متنسالي كليد ، وتمحوق لا أظل أنه في الإملان ال ، تجوية كالمه من راكرو وق رده الشمو. آيمه ، عين أبرعم ي يبدو عبث ، وغا مي داكرتك بجرد ألصر امث مي عنا ؟! إلى نفهمس جيدً لألك إلى عيد الدكاء والقطنة ، هي بريد أن يطاهر به . ومع ديث سأرصم بث لغيي .

الحال 1 Ī, وهور منتحصط بی مدکری طبیة ۹ House I وهدا هو كل قيمه ؟ وهكده يناص كم شي بالبسمه

. सीर्

Print we for the حص الاعتباطة الآن)

السطنر

المستطرال عسوراجوبها

الإخرون

3

Hick

1 (كىچى) ئىمىن يامولاي ا

الساعار

3

الوهو ميض ، إنت لأم في (اكرم و خدارة ا

ين أب لدى تكرُّم هارًا

و تقوقه إلى فاخل الكول - لص حبهما دوسيقي

ريطامي فرر مخجسراه ، وتقيء انسحت إنداغا

7 ا للخمار في ركن من الساحة ا انظر ماسا دار

Ī و ناظرا في الجاللة و تلب علام علية ا يطلقتان المرز

K-ST

1 إيطاب الناور معدد للمطعب إلى القراطي

the Start

4 ويعن بالإثباق تد

1 trail ه فدمسًا ﴾ انوريز واسعلام - يعدو خليهما مظهر من ﴿ الورير يعطع الكنان بهية ودهالاً ، وهو يستجوب سارى من مد المنبوم الحامر | وملتعنة إلى طرف من المساحة ، انظر

<u>_</u> الكاس ، دور عامهم على الرقاد هده اللهلة ! (را جموع م رن واقفه او حالسه القرمصيوق الدروب ولأرقه ، و لکل ف مهامس ومعد ماد الاسب بالتحديد من بطر بي الإ محمهم يقوبونه عجامولائها الوون إله من المسحيل قهد

الربار ž * وقيم همد التهامس واللغط الإ

ğ ي حجابه السلطان طبة، الرق ارفيه، يسخح الميلة m 3 133

وعاد، عمده يجتمل هذائبيس ! حب رأيك !

4 أنساسي أن يدمولان الوير ١٩ بعم أمالان ألب ألست من لشمب " ووأيث

<u>ک</u> ک لايد الايد 4 Ą وبهما مكسب انب قرهان جل کل ٹیء ا بعنی آنی منقبل آئیسل هند هند القبير ؟! يعود آدي شي ا

Ī

25 m でき 3 4 4 مي آي ومب عر الأل ٩ مى يحريث ؟ إن تقول عم والمكلوالي المسعاد وجسب انسيوم عمرالال مريدي لقس بهده السهوره ان المي علقا في طبعر فأة صبن . فاستظر القميم ا أثب منطاق أكثر مم سمي يا صديقي ! امرأه كهما،

J (2) الإسكاف 1 Ž, المخمجر لم نزل يعيك ، رفد يد، ودائتهمي دستاس " الرهب إلى قرفشك | Jan Salah

1200 الكامي الوريخ les, v Ť J. Ż 1300 13 (m) 4,4 وحمص على شيه السد فيندية . وع تحهيم شيفا من على ظملت «يلا لحانب لتجد الهابعة من وكانتي القصاة بظهر ويتم إن يالي ا وهم تعرف ما جونوب في شدينة ? جمو ته ي کي آذا آذال الله موضع الإظارقور لااميام تند الماس هو جالب المهيحة ق للمأا الجمهم كانو حاضره منون والخميم مهمزونا تهمت اليما أظن ! الأيمور كيب السالم) إا للبيد كه مي الأحرى وتدوعه الليك السطاكية حصيت ويسمس يوب السمرة يادا من كارئ " ملف مي الخاوية خديقيد ا رالكل يهمس ويلقط الموهب مبدأ هاست . كالأمهم عواء المبب العمير وأنعني ويحييل لكمل ما حدث وإلى الكبلام بدور حور ما تعمور أنت سالاء المهرجد كتيرون مذرك يهر الزامي ؟

4 į Jek z بربع į ź 3 ż 4 ķ Ş ž • معرى | حمل بي إدار عاد قبل المستطال محوب جد کی کس درسون ... آهد کل مای الأمر ۱۳ تا الإسمام ا ف توقع إنه معتد الايدير مداك المسلاة أضح ا بتصرعا يمير الرأي المدم ١٢ أجيس يصمع في هدا الميس ١٤ البيت مس بالمكان التطهر ا إدب طلامعه يجري عبى مد المحرق لكدينه ١٩٠١ إن مل يوم اللما • ملا تقوي ٩ كمعدم كل ما يبدكره المدامر من هدت للسألة - لتعليج • 1 يتمول عممه التيس ، راهدف المامي ، والفكرة الريمة ، والعالة القرمة ! حتى أمن أيضة قد بسيب عمَوْنِهِ مُولَاقٍ * ﴿ إِنَّا لُولَ الْمُعَلِّلَ الْمُولَ إِنْ هِمَا أسطاف يعمي البيدي يب هد ديتونون هم يامولان ليل آروي د محمب يد مولاي الورير ! القد كنت معمر مادر كهيور السيطان

1,4

Į, القاض 4 التامل ij, 'n, 4 1 ia, 4 • طلقهم د يدو أن سال حطة د ١ هل لم أن أعرمها ؟ حائد یا مولای اقاصی ! افترب ۱ گزیدگ آحدتک پخسوص العیر e tilg dir yilgar Wall العجر ؟! لق به مولای الفاضی لف م در ساکت حصد - همد جلاد بهوسنی ورزا به چانه بأن استم إلى جباً! آئی تنگی عن عده انوتره افعاری - خلب بنگ میتمع آئی جهآلا - " یک مناب آل تنصد ما مباقی به خوف آسم لك يا مولاي آني إن هن البوء

الماصي الماميي , giv 3, . . Hear ì ٦ الاهب والمبتساء هوق ملاسب علق وأدن لمبلاة Company of the same of ر ان الح

į

41.50

· The It will a sel sele the the in the

FS (S)

Ź

إبه هداك بين الجيدمي

الدهسية وجلي يدا 日本大下 一大日本日

المنعي 画の ig gay يوار بر بالرع Z, اورغ وأهامري Helow الجاحطة 1 الآن فقي لادر ... وم يعد في معدور به مسم شيء ا بي إله في مقدور به أن نشرع السمقال مي مدد البيب إجم عنظمي ! وعنطتي أثا أمميًا - كان يدمي أن أكون أشعد برء في مجهامصروالان روائدن مطارة دست أنهم ؟ منافهم غمر قليل أين مؤدل هذه البسيد ؟ لخفد من من نلمة دهرأة 9 大方 清 西水一 ين الآن إلى المان ا ونكن القنجر لم يزن مييك ا س ۱۹ مادد ۱۹ ألدماع عي وابي ا مكن من جهة تحري الميما كاسطيم أداحا فياهده کان بيمي ٿل توقع کل چيءِ ' .

Ę

ا اط 18 3 Sec. يفائموا ちろ なら もう دع بن أنا مهمد ندسير بعبرطل في الوقب التناسب ا لكىء بولاى - يان يهذا لمعر مناع مر عمي لمنجد الجماهي وسيطالبون بعداي ا والعام من منظلم ومعالم الم المس عامي أنا قاصي وین آبکرسی و علمیں عنی لا تحص ! می بیمدن حدد معافیاً محرما غبولا ا أعبك ألاتش يرعلي ا وهلمك القسم يالرعرة الليد كثيرة رددمي حد ر خيم أطبعن ج

Elect. 4 ستأكد من شيء جا مادا كثور يا 14

لا شيء أتسمي يقيد عادا التمرمي لكس هدا **1**,

or ever area theets

Links. 4 و محمداً و سونه اسمه الراب اذا فيس لميلاة لمجسر الآل ، فإن عم وسأنضو إليث بالأمر ليطمتن قلمبث

السنطان يوج في لخال س مد فمن مرّ مديمًا كل يوميوج في كلمتين - مهمس الآل 1

4

س نطوسي ؟ - أسمد موق الماس الأودر المحرف متصم اللهل ۴ بزدم يتصرف همكنا لا بدأن بكون

أقعامها الماض 充分 أماحي -i, التماض 城台 (A) *** 4 1 الماهوا تعنى يا مولاي . ' معما و رع! اليسى همدا مغرديك عن موعداقديلا 19 وهامي ليعمه ، مد محرب مع هده القجر حرة يجخب مي ناخيره ، ومرة لصب مي تآسيكه ا ماز تقول] ٧ هيء يا مولانا التناصين سأدهب مي الأشعة بعم - يينك أن يقور كأحدال المفاحي هو الدن أمسلز معم المحم الأهلب والاستميلاة لتعجم أ راضح ولكندالأن غريبا والتصع اللبواءا المبر في منتصف البيل ؟! الله على الحمر ا همم. _ إقال أنت المادي عبرف هكذه من تلفيهاء واصح كلابي لمدام عو واضح ا

Halmond. بر 1 3 ممال الله صاوعي ان تلجع من حبد هده لمره ا ه صوب المؤفئة يواتعج ا ه صوب بعيسة 10 الله أكبر حمّ عو كرمنن النسعي أميست في ابواق ا مزمس ا مسميرات ديسي أوعلى الأصحير جمبة التنانور كثير س مخيرا

المصلاة الحراص الجبلاة الحرامل الملاح

. جُمامير نظهر ال هرج ومرج ردهدة واحتجاج

الوريز i mind مطالحا والفجر لات ؟ واليول إهراء عي ي علىك انرنوه ميسوري ينغدان ألزبره و للقاص ، اجداهبر سنيطش مهد لمسكين ! . مطلبي يهنجون المستجرن البشوا

المقاضي ومياقيحا في القوامي وأحبر الساحة المحير المساحة مو هواست تتقريل الخمير ع

J,

ومطرس يطرفون الناس ويطلون الساحة بها يستمر لؤون في الإزان وعدائد يقيء الخوراق حجراة الدائية ويظهم هي ف النافسعة ججها

الظامين 林行 ₹**** ملّاموم فورًا بهدا العمل وملّاكون فنحرر به ظون جيان والتمعيق ، مولاي القاضي أل ألفني إليك أن أيصا والخلام بيما بين كي سيق أن كدب كدية إن هذا لعمل وعلى ا إله باللمل كندي منولل إدن ١٩ لحبب ، ولكني ارصيك بالكهان " يبلا أن مطين لسلات بالخرثرة خيريه الحرك هداني صدرك لأمن إد جعلت ليامي يما معلب ل ظروب هدر فوز الأمال كلايست أعلق بديل جيلًا يو أرداب يعطين مسعوه من هلا القبيل لأبيد وأمن عمكوم حيه بالأحسام . مکیم د آمس بگلی کی آستختص جریه برلاد السفظان

القاض Ą آمرج من الريخ ويبعموات المؤدن على عبدل . ، ، الموزير و سرأيت ٩ ماعلان قمي ا . حسن سرع لآثة ولم بدا .

5

古代「其一

القاطق 46.4 هل تظن جنه كهده ستصلح لأمو الإ أأهب الأمرعل فأوجه إراءا عسمامتر همورند عمم رعمي حسن مايخون لبديمين ميهااليلة

Ļ

المعاصي أن يدل مجرفة بأنث ميمي عمو مد ديو دل يو دل مميلاة المعانيه عم و دكر المانيه لا كيلام بعيد خلاف ما دام قد عبدر مدن هذا الاحتراب مدم يين بك الا الودويو هذا ما هي دن الاحتراب ما بغيها ا اقدرة بالما إليه اختيها المدير مأمل أبه القاضي تعارف بأنتام برا بالميا المراة موجلانا متوش قي رأسي كند المناصي مهلا أتبا ببراة الاوجلانا متوش قي رأسي كند

امدرف بآدنا م در ، بالسير ! مهلا آتها دراة الد وحدة حموش في رأسي كسد دسمة ! مد قلب با مرف الاعد البياع هبوب لتو ذن رهو يؤ ذل الصلاة اللهجر الا مداماله كالج الان حصر في هدا المؤال اهل تعميد اوام تسمحي

المائية محمل و لكن ما دام المصور لم يول يعيل الماضي لم يمكن المصور دائه في موسوع يكن الوعد انصب من ميمن طرفان هو يؤذن تصلاة المهجر فإذا اعطا المودن في تصدير أو المصرف ، ديمو مسسون عن مسيته عن شاده هو ولكنه بيض طأنا عن الهيس ؟

المائية أمو حمّة المعجر * المائية أمو حمّة المعجر * المائية في الآن المملاة المعجر * الري عند في الحال *! المنابية علا عبر محمي الظرو يل المسيوم في المسلم السعال المائية إلى المسماء 4 حمّة عدد امر غريب * المائية المائية و فلسر و مؤادية أن مي ما يا الأمر إ المائية ملم ما مولاي

خارجين من المنول ؟ البسمان لا وهبو يطفر إلى السعباء ؟ المنجسر ؟! في هالد الساعة ١٠

Per A لقاميكا 40,4 القارمون J. S. S. 4 معم به موالای الساطان لايدمزلاي السطان المعجومييزع بمدا و مأخوذًا ﴾ كبت 14. عبد حدّ صجيب آ م توريق أيه القاصي الإ ا القاص وهو مندمش دلكن وسالمورء واصح كيء دك بالبيل لكند كلد قد عمد الدردن يؤدن لصلاة المحجر ا سمب دلل أيها وأة ؟! ر م

أتغاص انجاصي الساعبان رسطان 4 همسياة المعانون و د انتجى به من "حترام وقائل لى يه عمو المسهد ملته م ، وإذ عمق أد أن "تميي أسمه وقبد اخبيب مكل معموع حتى الهيم، لكن من كان يحتبر في عن بالل ن أواك ألبت في أختر الأمر منفر إلى ولا ديد مجلاي أن آن سعسي مرمن ظرن قبس إنمادي عنس مسد الوسائع له مع المراة كهده يا مولأن من حقدان كالبوس معك مستهي الإملان المرمي حمد فد يكون مي حي هاره سراكة ال تدحايل والأبوم عبيه إداهي تعمس يعد بكول موضع يساغ الدنائها وبراحت أأسام المراسو المضام يمثل المداك وحامي شمي لقانون ، وحادم الشرع لأميل فإن سر الزم و حماله أن مجمعت للمانون نقسمه ومنهوء وجلاك . دعنی اسرح مث به مولای ! بر لا هر برمنیگا ! ادهب الآن ! خوالیائی مهمد يكي القمن السرأة بمصمد الدي أراي فو البدايه مود إلى درك والا تاون إلى فرائلت حتى لعبياح! أن أنا فيميّا حرم قرط هده السيده بماه خطوعي الدر الكريون ملط التطوة وكيرط م داء قلسية مكال م يين پدين لاآکثر مر هين. همرو ألفاظ و آلاعيب ۱۹ ولهمناء كند إ حمصي إسهاران ايكى مى يقين أن لتعبد معا ير

1

ale o إغامي ilee 1 3 ٣ السطان المطمان ابدالكوين ميحاكم الطمع على حطف ولكن هد الايمر عالي بنحايل ا وأن الهاديد واليدع أظلم ا الجيأ من طبيعه الواقع وهو عاحيين معما المرتف يودن الفاوية لمرمة على دمث عب أن أحد عرص وق الخان فلمي إثال رائع أهكت تعمر شرطي ال فعد زكمت إلى عير عب إلى القائرات سلسي إدنه يهي هنامي لأملة ! إنه خيض كابس ا ومسئلات وياللموا كمي كمي أأيطلوا يا مولاي السطان مهالاة المدير مي يوق مند تند وإقت فالر لأسائمج موفع إلى ارتص رمصًا باتًا أن موقع مهده الطريقة ا فعد هاب طبي ا اجيب طبسي ندل يه قاهي وأب أهل يع يؤر لمالا فرايع وللا ماجارا طفة العبث: كمو عريقا الميضر لـ يهار كالمعرب أتس فرطنا ا وأدت ، قاض المصلة ألا مجيل مي اللحب مكاد P. Calabi التمه، ١٠ أعدا هو الدامون في رأيدك ١٩ حدياد وبرائنا في المحايي والتلاهي الإ

المايعوي مصل فسيدعدن يا مواث الساطال 1. من كان يلعمور ال السير إلى به به هذا، لحطر إلى يحت ج ين مجمعة أكبر مي فيجاعة المبطى ا

ولتعدم بائتناء على الرام هده الميدة البيلة - الحمي إ با ميدن الد أوجد إليك " كرى وأل ، جو حدل أن الخبل رد مالك إليث مراد هيجد هنائل مي سيس يدعو ين خسمرة مالك 1 أبه المهريد فليدمع إليهامن ميل الخاصر ما يجادل اهبام للدي خسرته لأيرب بهلاي السطيان الالتجود مي مدا

4 State has ألدكرك الجميه لمنى مناعمين عليه طول جبان الى المشرف " - من بروم ل الارمن حلال عناى عدم شميء رهيد أسهمت في حدث من أهطم الأحداث ل حسم دم قلد کری جدلا همدا المضآن ما جعمظیر

- Hay Sugar Sugar on sales 不古司

4 Larlanto الله جائب هصبها تعدر منياا الزمأ ا ه هامت ، الباتر به المريدة في الس ؟!

Ę., لا به مو لاي السلطان العرير ويقدم إليا الباقونة جاميرة يكل همه استأرسين

البنطان السيطان لايا بولان السلطان ا لا ﴿ إِنْ قَاضِي مَصَالِمَتُ بُرِودُ أَنْ يَنْعِدُكُ ال أكوب فإسه إخلاصًا من (الله الآل يا مولاي لياطوم يمريا

Ę هاب حجه الحض يه فأمني المقصاء ذُومع

Ŕ · 通行 150 m

10 to 4 ī, ا يقلم إليه أخجة) المهم اجعله عدده ا ا توقع على الخجية و صبكي هيد بيرة

4 4 į واللو يلمعم بتلاره العرقيع اسم سرعم كل في المرأة طيبه ا

استطان ما إنها من جمعيات المسدم! وهي أهل شايمه أز مجترموف 1 على أمرأ + الوريم

وانك ì دوهو يطوي معيده در مل شيء لاسيدلاي مي المعاوضات يديولان

وبخيراك سممت فطرة دما وهدا موالأمم あるべる

1

السلطان ، و همو يتحرك بالأنصراف ، ودائب الموسدة القاصلة باليم ، وفي عينها عوق ، وداعه أبيا السلطان المرير المنايم من الفرح المنايم براسي بدأ آن كنت عبدي يبه " التابية في سجل البدآ ، القانون يا مولاي " « تطرق فعضي هممها »

į

لبعض ما نشر عن امسرحيات الترجمة

غاذج ومقتطفات

معجمة د ليوغيل ليبيير ؟ ! باربس ه

الحفلاف مسيح وحجاء بردد نلت المنحمة الخالمة البغي برءود الواهب والمجو الإنسال أدام مصيره ٥ و بسو مهم النسع الأمرى في (خطك الأون) يعصه ، على

همحهلة دايير يفهيك ددبلجيكا و

شخصيف مظيمة وحفيرة ا لأخلاقين اظهر حريص على تبع الإنسان في مهلويه وشياطينه مي معما الكافب المسرحي يلقي غيب إصابتا عكمة ما في عصرنا من المعطال يمتس 1 ال جواهبره شاعر الجائز المناحكم 4 بسمي إلى

مسحطة والاتريون دي جيئ و دمويير ٤

السياسي ، والسبرح المفكاهمي ، واهسرع القراجيمين . إن تومين خلكي أمو صحه وخيال إننا تنأس همرحيف كهده أن يكوز ها اظائرة كتبورن دوئبس هراء لقبط دفهمي حديسرة بالاغيسس فرور (إل هذه المجموعة و من الجيلة المتالي) معمسم بيل كالإلة أحير وناسير ح

(a) مسطيطة د تور إكليز ، د شعب قريسه »

كتيرا عد بدف إليه ود برح يشعك منه أعوج إلا أنه ف فجال بغير و چه حق سه کلو می الأوريين . إن ماسانه خياه نتگذيف عن هيجو اسلمين في الإيسلل عمم مصيره 4 هسم حى عبير عن عقيمة قلايه معالم ألهرك ، عقيدة طالما سنخر همه ٩ يزه مسرع يومل احكيم فلا برص علب کمل العربيس الإقعاب ال ر علمه مو بین محکیم ء و پل کانس فی تدایرجها البهائید از اتحاص

و هدت هر عقامسر حيين مها الأن لأحس يحل ما في عسي من أخلاص و خيم - صمى د، يرد ين مسرح 3 الكوميدي در سنير ٥ مي نصوص ټنو همه انځوء يه الفکر والروعه يه السکل ، ان ټومين حکم بيش موهبه الرمر ولحمار ، ويستخدمها تعخامة الراق بجور تردد أؤكد أن الميمه المني بربط واميت في اختد خنه 8 أن و بديه كمها بالمد الأهبد وكراتمي و غموه _ ربو بين خيرا والفدقواب المسير حياس العشرار في المجيد الأوق) لتوفيق محكم دين رويير كيمب دعضو الأكاديها القرمسة ١٤ دريس ١

خالمة ألفر بلمرجى ع ا عمر ممرحي ، (انجد الأون) يعطمه سيماسي بهم الأعمال جالة ، رظيم : 3 جنوب نرنس »

عل علاق متمدين الثال والثالب من ٢ ممر عيض احكم والتي يشرب بالقريسية ل للزن كلمان لقيم مجسد اعشوي سرخيه في مج ١٠ صعحة طيرب التلدة من عمل ٥١٠ الله يديس لهم معر ٩ موليل إيميسهول لايل ا ر ما جدره المتطفات عي ارجهه بتمي ما اورجه لباش المرسي مي آفوال المبحم

مزجزيتا ليون وجور ملجود

ال المهر زاد ا

امده الأنصبة الكمية اجربيجاب عائبها، جاديمة في مسر حية كويين المختم من شهر راد والملك اللي أمر به يقصصها - و يام من هذا ريانشارك يتج ١٠ عدد المرجب التي _عدمها الياسانج الشاب او من الإشهر

و څسمه دمه ان تخلب وی لا محموره بها مسر حیه شهر انه کوویل خکم صباح لیوم امتای للالف لبه ولیانه ، و دا دهست جمیع خکابات الحروف ، و املک شهرباو متبره کلال بهمتها لحیه گزوجه شهر و ادائی یکیها الور پر دنسه حر شریعا کد دمده مهر و طر شهر را دائی یکیها الور پر دنسه حر شریعا کسیانا ، اللیک بو دد ، بیس فی اسیان می جدید استفادی ، حکمیر فل مین، ۱ و می قد شبیم دملا می حیاته امیو یه اصبیه ، و تملیه ، واعود بیست به برده تم ایده هدلا می حیاته امیو یه اصبیه ، و تملیه ، دا طو حتیقی بی از جهود د دخه ایست بی اخیان یا قمر میش دیات ها طوح دیستی بی از جهود د دخه ایست

محيدة و جازيا دي توران ، د مويس ،

ه مد کشم نتاز لشافدالأون ، عن توه قسم بدللت خخم مل وعل الأسمن عن مكاندقشمرية وها هن بجموعة (بجدالشان باقد ظهرت _ إنه يكتب يخذان ، ويرمم الصور يداقة ويرف ، ويرق م

مسجفة ورييدكات بورين و د اللوريل و

و إنها (اختنه الثاني) غيمو مه مياسره ، نتطري على فلمية لا ادعاء فيه ، معمده يروح التفاور. رافعكاهه مستمده يعتابه من الواقع ا

إن أعبيه البوت (في الجملة التاس) تحدة مية حاليقية عجب الدواهمة
 عكان المشرف من مسرح الثقافة العصرية إنها محكم الماملغ عن
 لأ مقد الوحشية برعي الحاوك المجورة ، وعلى الحهروالأفكار المجاهنة
 لتأصيلة الجي تصور العد المشقية البيشري مده المأساة ال هي إلا مدماج
 أنم على مصبر يسع في إندء الأكاديب لني تعتل ا

غيد راهيو لاغر الخلاف ا

1900 JULY 1A

وی بالای البحطالا مکون اهمای فی خان آهون مع لورد حیب بعدمان مجالب ، یقدم حضهد اختامی اتوبر ما پیدو لأی وهماد به مه دم تشهیری وانطنه پاتنی عهابه هور مدیدیه و توك انتماهمیتان الباغیتان فیشما طریعهما و دلمیاهٔ

حريده التاغر - نندن ٢٣ مارس ١٥١٠ م

شهر زاد لتوفيق الحكيم

شاو به اسهر راد ه اللي أديمت مسدء أمس في البرياغ الطب مي المحر چج معسر مريسيوش ماليكس لا أميتنورة ألف ايام وبياء يا طرياغة المحميعاء يكون ومدامها قد لو جي يل حي دون ميو و الدقد برجب مي مرد كل الليه النالية معد الألب محيوبو به مكاته قد ير مي جميد وييو بي طرياغة الميو معهو على الملك محيوبو به مكاته قد ير مي جميد وييو مهده الأناصيتين البيو بها ويغو به معياة الميو بها ويغو به معياة المحيد عي ارفي بواقع ، الني تيمها أول ما تهرس من تصمي شهر راد المسهد ويعودة بجيه حير المسهد ويعودة بيئه البي المسهد أو الميام من وضع و مستو يواحي بها بي المستورة بيناه ملك به الميون بيناه بيناه ملك بيناه الميام بيناه الميام بيناه الميام بيناه الميام بيناه الميام بيناه بيناه ملاء ويامي بيناه الميام بيناه بيناه بيناه بيناه بيناه بيناه بيناه بيناه بيناه الميام بيناه الميام بالتيام والميام بيناه الميام بيناه بي

74.

ارباد أن برى بأهيتنا و آل سمعم بآفائد « إلى مسر ميه الشهر راد المعنوة جماميل أسامهم المعرف ، الزياس غموص الشرق فب ويريد عمده الجموية مس ميد من التمدية الغاسي الم رمد دمس أدورهم كل من لا مرحوب سون او لا سفر جون حمجود ا الرعم من محمية خمسب باللماء ، خلوق بالدكاء و الروح ، و الماك حل خاتو بين مكر به لتاليه عن حبدائيهي ريد وييس ولاتما يهد مكل خلاف بو أقه حلب أن عصير اخر وفي بيكالمكرى ، الكان من لقيد سرجلي أن بدائه حلب أن عصيرا

آم و شهر راد ، ديمي ق مش صالاية و آن مواهميك ا ق مسر حيه شم و الإنسال و لإنسان الأمل و إلا أن سير كهد أكثر انعلامًا - مهى تصعد عشيك رائيًا في عبيه الملك و هذه الصيل بعيد كانت قد اغرف رو ما سابعة و هر لماس دفع مالمك إلى غير ماة هذه التظام الرقيب المالي اج في المساء وإعدام الروجة في المصهام و و خلق النظام المدى م يكل به إلا موهيم المهو والمالخصصية و و لم تبدل تمليق الاضطرار بها ميرد المسهد الكانبه بعد الأمل و بغذ قال و بعيواليه المبد عي بعدى إنه عام التي وراه ظهره يكل تجوربه لحسيه و بعيواليه ويساها للمبد وأبي عبر الآن الا و و هل العبد و جس محير الأرض وم يبلغ المسماء ، فهو معني بال الأرخر والمسمنة

4

مى مىرج دالكومىدى دى بارى د باريى بوشدره ۱۹۰۷

فلكاتب الفرسي ، آلكمسار قرئر ، معبر أكاديبة جريكور

لا پيدس أن منظر من علمه مسوحية صورا سهده ديشرق عا اعطال المير ، "إ اعتدا هذا التصب البلاد الثانية عا التوجق اختص المدي وضعها الموسة هو المده خرف صبوع المهدم إين ، أو الوموع أختص الماء مسحر اليلاد الميمية المياء لا بو جد بالمسية إيه فهو ردا بدحن الماء في مسم تهمس ألما ليد ريبة ، أا منظل عن في حكايات ، امي الأورة المامي يتفي الإلسان ديو لا يختمها عن أطال إولا من يتفي عنه السطح ، ومكنه يتوسى بها ، إلا الماء المياء المامية الإلسان عنو لا يختمها من أطال إولا من يتفي عنه ديمية بالمائة و حربة في المائية المناه ليست عربه عنه ، يعجمها ويكون أن أساطة و حربة في المائية المناه المناه المناه المناه بعد المائية ويمائلها أيسط ولمثل ومنائلها

وهاعد دسو حميد يوج الجدمة ، وقل ادى لا سير جول جدجود لا دور شهريار أدام سيظل في الداكرة المتجبوء عن المفتورالمثلث الدمير بخابات المتباغية الدى رهد السيطان وطعمال ، كا أمررت (مس مرجبورت

مطلوز سمييرو من بنمتلايين ، وأدوا التواوهم جيز اداه ، وسنخا

لهموات () ما ال طلكة الخريقة شهر والدمن فوه الظنوم، إلا في الفطاة

هملوبار يجب أن يدينأهل محد عمل خعيقه . معمقا بين الأرض والمسماء

ل منهر راد مد مدس .. في مبطر الأمر .. ها ما فليهم من مواهب و حدار قصصي . كتنفذ حياة عقدري كان المستطاع سهريار بالجهل كل

.

التي قام مها و مسر سايكس آ مدن تعمل مخلان مساطئها اخدياة مثل هده مشاعر دون الاجهاو عمد وطأمه ، وإن جمعها بين رو ج المسر ، والتأمل الفقدسي ، و لاسسس بناهده المسيمة ، سام لأشياء المامعة التي تجاور دهمه ، فد جمع من الإمسه، إيها غربه بلاره عن أده لا مئوره ، هي حي أن المقسر عبدا مؤ تم جد هنا أن و الموورية غور مأوره ، هي حي أن المقسر عبدا مؤ تم جد هنا أن و الموور و قمر و در ابشمس ريوب القمر و مطريعه غوره ، بيم تحب فيه راه الهي المفنى في أيدنه بأن المشمس تسمحتي المهاده ، في حيل أن بيده المنظ

وقد سنظاعب مسرحها لحكم الأسطوريه الدارجمها استارد

e thought all

-

بممالون

چل سرچ ۵ خورازتيون و

ه ماتوبورجو خولکويلات ۽ ل ٨ ديسمو ١٩٥٢

لاسياه المسرحية و بحماليون ا يحير كسيا مكريًا و ملمور ترتوم المسياه المسرحي المعادمر ، المدياه المسرحي المعادمر ، المسياه المسرحي المعادمر ، المدير على المعادمر ، المدير على المعادمر ، المدير عبد المسرحي المعادم ، المدير عبد المدير عبد المدير عبد المدير و المدير عبد المدير و المدير عبد المدير و المدير عبد المدير و المدير عبد المدير المدير عبد المدير المدير عبد المدير المدير عبد و كان إخر ج إلا تكرد عبو و مي المدير المدير عبد المديم الماه إلى المديم الامين المعيم الاجتماع و كان إخر عمود عبو جراو مي كان الأمسي ألى يطلبو موسيقي ملائم كل ملايد ألى تبال المدير الأموم المدير و و وي الابدير ألموم المديم إلى المديم المديم المديم المديم المديم المدير و و وي الدير الأموم المديم المديم

هميه و هيرة مده و حداد ، بعد ال حديث جنه مي. عي جائي شهر والا الراس بالو يو ي البغر ك الباري عمية ، با احي ديال الباري عدم ك في أو و الأمر جلاد بنات بحسه حلى ال مصبصه بال أحدث بي تحج و بالا أخر بالمؤة المليق والرغية في أن سمو عي عسه ، وأل باتو ق حجب الأعرار وال يجيم مع له بكل نيء وهنا عقدة باساء فإن تصحب المائيي اللدين يواحية أحدهم الأخو اليوه ، با جان عي قسر المائيي الكابين عالد الوضوع الكيم لدى يمس جوهر إلا المد بداله ويأس معانهم مهمية فوق داخابة لا مفسي ، وهو لا يستملم بأدا في ويأس ، معانهم مهمية فوق داخابة لا مفسي ، وهو لا يمتمالم بأدا في ويأد بري الألفاظ ، ولا يستحقه عير أسطها مي الدخل إلا باما مي أهدي ويأد ، وول أن سحم ، ما يضبهها مي الدخل أن بد غيد ألو ب

160 Kgy & YI Symmig wit 7071 9

و بجماليو ، وهي ممرحه تن أربعه فنسون ألطف ، اخركم و وخلان الدائم مع لاهة _ و كان إيمر. جمة جيزاريض • سليمه ، متناسس العناصر في إطار طافغر الأمله التبر عهممها (جتوستاف غار چو ٩٠ ا والموسيقي ألني وصحياء جوهاود فمججر 4 وكال سنقبال الدس حية و المؤمل -جافير على أقود. ما يكون من خماسة مسكم الحرصي الأول اللمك شاهداءه على مسد حج 5 المام رالرميز م ما المكميز عوهوا شعربه حالية - كشيل فيه حي الإنساق إن سحطه خاليد ، كان لفدي مهيمًا وعميمًا هم الكالب ملصوى استاص ، يومين مديكم »

" See Year Survey of Command with Table of

وحمل الألحة تقور. ٥ إن اليشر يخطمونه ما يتدندول مل جملا لييدمبوا مل عرلس الرسمى كمت أمظو فالينوم الهود أبولول بالمشترقة على بلائ المصراع بها فلقي واخياد المدالمي جالبدي التهي كوان يجيمواليون ي مخمطها تواصين منطعة منابو ته ء من جوله القميان التمسع لللاني يمثير في منطئة (مطال الودج) وإلكومه . والمسر عيد عميمة الموصوع . الكبرى للسورار يبوع ، حدة تحليق و يجاعه شاهده استخصيص قبار ره كالك المومى المتقاسم معرجية الجعائيون ويتومين المحريف المقاحة ومد استطاع مر ح الدكتور ا جوز يش دالتميم عي ب

I doe class to be the domest the PI

المدينه ومكن بوميل فلمكيم عامج موسوع لأسطر والإغرافيه ألقديه الوسائل لمانامية الني ينوميل بياكتير من الخناف العربيين - رزاء كان ميبو حدمنافسك خطير هوا برمازدشوا السي عرص لنعس لأسطورا يطريقه جومية بستفانه وأصيفه مبتكره وطاكانب للماجأة فحدشهج أو ز، ونقد أبرر خُونف التصري دحر، الكف ع الإمسان كاند في بانمأمو والممصر ول شكل جديد من الاسمو ، القمي يسمو على المعناد خهض ا الأرابهوم ويدور والحماليون وقوصر عد للومال سعم مي في يهجاد المدلة الميدارة بمشهم الإمريقي ، محم الالمحاء يل مرجع هداء الى آل الشرق كال إدالصال وثيل مالكلاسيكيه الإعربيعة عل يهل عمل المن واخياة كالمصب والديكا سرا كومسكا العور ، جالالها ، الصحب في حين ال 4 مر بمسريمه جرويهرف د ا و (بوئز عابر کورن ا مدامها دورک البسيين او د تارسيس اعلی عو فلن ، منا الكناح الدي لا يقيع عام أبد ، كل دلك ل فقة بمسر الأولمي ولمان ينواج الدكتورة جرارس ممنسمك والعرالتأثير والوسيهي (ا جهر هارد فمبروجر) بارعة في الإنجاء . وهد قال تعماسين لأمشحسان طويلا جأرا و لقد قام بمرض هله دلسر حية كناء أكادكية و اطراء ليوم وعي عو كالديمدو الناكشوار بجدالمول فالتوفيق خلام عاطو لدموع الأوروب أن و هير تاهير دوج ب دو يستر دهند او لفاط حق إل مرتود أهد

فاظهوت ما فيد من اصبع وتجرية - مع بألايس وطنافتر فتلكر بألشاع معيدين عبر كل ج بالسمرية ، و 4 سب ا هر كافير ابتجر ا فيوس كا وحومثالات ديجو عتالا للدى لاحزاءجه المنصاة طائز طائتور والايدارة لجوبول الاطاطهن

وسالمزيورجو مشرشتن الحالم فهسمير الماام

يين المسالم المالم الإسمار المعام الإلمام ! وقسم وصعم أغرافيه زيراب فلبو وعيجو وكالتاللؤلف حاضرا يشتخصه فاحتفل به مسرحيه فالمخكم فاندى جمهر أوءوبه يعوم بالأخص غبي ذلك التادين ا جؤارين ۽ مدده نسبر جيه في إطار من لائمر ڄا المدنين تحمل بيد کي ما بدر بو حي (الجهودراه كا ، حسود و الكوميديا) ، وقد فهم كثلوه مهاة اللهلك الإعراقي لدى أبط ع تقالا ووعيستا له لاتمه جبانا وسحر を大小人 والجماليون التوفيق المكم مرحيدق أريده فصول الدوراعون

العدان الميمون في صرعه كالدين، خومتسيق في مجموعة ___ وقد حيا حمهور - الدى كان يملأ الكان المؤلم وللمسهم وهمامه بالعة

ا ديوكرائش فراكريكل اق ٨ ميسمير سة ١٩٥٢ م

لىسىق مالتدو مىده دېو كىدى يېكورداتى مەدىم مىل ايكارص فتانول وهد آدي ۽ کارن پيوم ٥ حصية الدال ٤ كماليول ١ داء كشف عن ، إلىسمير، و أن الأسقيال الدي هويس به المسر ميه من العظار، مكان يعل جمال والمساطة و فلت ، و حريم جروعور ا علاره ل دو الإدب العري ، مناف الامتحمال س خسهور لخنشد في لعباله مآساة المبقرية الجأدب الوقرطير كورل تامور الفوسيس المتناجع رائيكم وغدللمي الوم شخصين (وهو يعتبر مالمي المسر 7 لنمكري في و اجتماليون و المناف فللهم في ملامه مع مسه ومع العام واله

ه ساؤيورجر لولكراجر في 4 ل ٨ هيسيو منا ١٩٥٣ م

رقال اصلائس بالجمهور. وموضوع لمسرحيه هميس ، موصع غيدس الحد أفاصين بهي فه هو إلجهي وما هو إنساق وقد أجرمه اللانتور احوراريش ؛ فأيور ما في داحي الظنان العيقوي من مأساة في كفاحه . بجماليون ، اكتوفين ستكم ؟ ف الفاعة الكورى واللمون، بيوم » . مالزيو بره ، مشاهد العوص الأرن بالعقة الأيادي لمسرحية چممس في رساء الأحد كل محصيات خياة التفاقيات ف

مورف بالقور (مفسرع الباباني القديم) و لمقامعت المى عوف في الأب العرفي ومسا لا جمعريري في في الغون خادي عمدر الأب الخط العربي عندمي الا من يُعد ما مدسية الميوم ، بالتمليديات انعمر حجة في والأوسهور وهو في صديبة تركي المنشأة الا يعدو أن يمخون مدرخة من الطلائل والأدبياج

البلاد المدوسية وحسم مستطيع أن تفاخر و على تراث الأدب العربي عي الاقل) كا لليه من معطوعات و المارياز و الني ترجع إلى عهد بعد فرديا ، و التي دتنيه أن دكون بوك مر الأسرو المعمومية الدامصة . ندو. حول مصرح الإطام احسم هند إلي أن هذه المعلو عات قار حمن في أو المين المين عيد عيد بلاد أو اللي المين اخال حيد غريب و لتمل داسرح اللما موفر المؤلفون الإبرقيون على حلته بالادب المرفى ميد و يحكون من المرم المؤلمي المقومي في تزل تنزل على المسارح الأبرائية منذ المؤرد الهامم مغم حين احبر في تزل الدران الحالة ، و التروجهنواعلى و جمد المفصوص و بياروعلى جائب

من الممار من مع روح المقداة الإملامية ، فلدن أب مستشي و هو د مبد تورخا على شو من الأشمر ، كائم بهماد هم المقيدة المديمة بهذا با وحير يصطمم الإنسال بالمدر يدجده ل نفسه الأمن بأنه ري مدحين توصيه تتضير قدر خلوم ، يمامل هي انعال إلراده دعرة (التواسيديا احمه ديم من المامي ، ولكنيا لا تردهر حتى ترضيم تقدسات نمسها موصيع المفرق والسؤال) ومعاك امقنة عديدة من أومة الوجود الإنساق . ولم يدرك

مسرح توفيق الحكيم الملسعي

للناقد القرمسي حورح ألبير آسم

و عن جالة و كريوس م المدر ٦٦ - بازيس ١٩٦٢ ،

بد، الغرب بكشي لأدب الجديد الذي ابتين من البيده العرية لاسلاب و أخي مد يرتده القريدة لاسلاب و أخي مد يرتده القريدة لاسلاب و وأخي مد يرتده القريدة لمن الو حدة الشاماء و القريب الثام ال الحهد العددل لذي يدمه التاويخ و هدي مر موازيه و تقالبده لذي بدلكي يساير ركب التاويخ و حاجته المدد إلى موازيه و تقالبده لذي بدلكي يساير ركب التاويخ و حاجته المدد إلى مدايكا و لو معموع بيا يمكن أيحين الأصده التي يا مهموع بيا يمكن أيحين الأصده واليمي و يراد مهموم و معمو أرصه امد الأف الدين يا مول أرصه امد الأف الدين يا مول الدين يا يوليا المديرة المدايد الأولية أن المول الذي و و يو المدين الديار المرية المدين المولد الأولية أن المولد المرية الديارة المدين المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة المدارة ولل الأله ولل الأله ولل المرية المدارة ولا المدارة ا

والمهر الاج دوا سهدان الحائم المعيل جائب ليممها الحمالية و حلك مربعه بعض النبيء هيون عوام عادرال منابرة فالتؤلف بين بديدمات وحبية الالكي لشبصة الفسية في المهاد وللمربية ويسي هذا وعده مو مربط الني لم تجاو الأطة جما سواط اخالصه نقدم بنا مسهر دراميا للأزماب العميفة العي يعاجه لماء والمحرجات وعميم يزرح يأتخه الشعب ويبر ما تسيأثر به حاصه ملاحين الممر ميدالتي مثد جاميه كيم ميه إ. لكمه العرمسية فهي تنوم عي يغره لمخطر واهده مسرحيات المقسمين باهوفين الحكم يرك أن المبصد احدد ويعرص كافينا يوجها لطرمن كتابدا كب فيس الفخراء بهديمون و من همد المين خرج اساطير المعث وفي هده والأرض احديرة لجدائمه المقصب ددئب فكره المكلود رفاء والعام وتلبقا بده الأرض خيراء الإسلامي ليوهو للاحلام المي بود معير مي مديم الزمان يوسائزين اللالين عالة مضب ارد. وضم ثبو عمر بالأعمرة روايه مويدا جعل من جيئ اللسان لمويق حمادة من بين استعمادات كل شعر ومواهمه ، همده الشهية كيب بد بيير عن الإهداف اخديده بلأمه ، كما بجميه أن قبر جمه عن الأحلام الدي تاعيمه ووجهه آلافا من السبف ، حتى موصوعها للبعث جميداو مصروأتهاها احوفة الروح ءرأسأضاله صبعب كنانه الفكرى بعبيمه تميزه ، وعنيمت شحصيته يطهيم مريد م جن عسير حيات الحكون التي ختيه يوجيل ميمنتهميل ما يجزب من عو جلده النظره مكت ال علمار فهمه يسر حيات مثل ، يعل المكويم ،

0 بيامرا التوجد بو م پيشتامر القدي ب قلب راسي. حجوهر الديس للأدب وأحرى للكلام كيمال مبدا ينهدا محلالا سديك وقد فاس المعزيفة النبيام وبيس يخفو من معزى أله نجذ الكتاب بلصريء فتتمائين العرسيبدي ميم وح ممد معتيده هناك بأبو من موع اعر مستحد من التمكر الإملامي بعمد في صورة والوجانة الشامية . ليجدو عهدًا جعب فيه ملاد البقبلة من تعسها لإسلامي ب النسييرو لاستمالام ، والمرعد الإنسانية العيمه العي يعطوي عليه تفليقه ترحة الرجه والإدحال سنية حالية الرمل عام يتلاجح لأسعد الأعاب العربية مروكا طويلة والله على حاصة ا العصماته 1 . لشكر مكن مويه من "مكال الهن يردد به الاتصيل يالحملهور لتصالا مياديرا لصطرب على ختيمه ألو ل الصراع واقدل الدي عيد مب بهنده احلخبره ، و بوافق وعيه خديد . بديل جافس المأثير لمعربي الخنوء عديد ، يومونه و جوهب عو أرص الهونات ريدكيم يريدون ال يسيوو ف الطريق الساق المدن قطعته حصاوة الهجر الأبيض المتومط ، خضوة لتركيب للدهر مه وهدارة الإملام يهارك يها يل يايين للماء الإعرباء حرباً تميد على ترايث الإحريق ، وصافته من الاستثار ، ويدكرنا بعهد الأرمه لني بر به العالم الإسلامي اليوء مسمح يقياء مسرح أمييل ، وغدمهم ثانث لا يمكن أن مضدس ما يد معر ملميًا الس يغياف إلى هذا عقده حديل في العدة الحرجة عسه - عهى نقسم إلى اعة

فيعب قد مديد داو المقاهبرو غواف ، كتمق من بين سفتيه تروة حصبه من الأساخير والموادر يشكهاك وتمترح بوجدفاه اخي وشعور دالرقع

کم بحش میں ہمیں ہدتہ البلاد ال مکالقیع کلناج الا متناطق نشاء الزامان

ه منهر راد م أمين الكهين ، سليمال المكوم م الإدماد مد أيصابين المنظر في سيرحمتير التفردان بطاباسم خاص به هما الألوديب ا

لمسر عياهما معتمد على الحركة الداحلية ، و برجعة اربهاطًا وليقًا باللفصه المتو بيمنا مه ارم الأمطورة ما يمايلا الوديا لجاوجي ، ليوقيق خكم آدب فديم أو حابيث بيحب في طيعية الجهاد ، ويتلخز في ماهيه الوجود ، على عوام بسعه اليه من هذه النامة برى صاحب 4 سبريح العربي القليُّر ل إمثالة

ر کیمی پیسی سالکلاسی یی مدد خانه ؟ و دا عدی آن تبدی یی والخطرة والمحاوقة الا والمهائم بالدياس يل الراقع والنارع الا ٥ شهريمار ۽ عبو التحرار من منظان قرمان ۽ والانطبلاق من مسجول المطرق إبي المباقيق من عام لا آلو مطلعه بيه • المساءم يمتجود فكره وعمد أسودو هدد الماغ وهروراته سواله الحالم هل يدبس ان مرن الومود كانه منهم من الأملام ؟ تصرب الراهل خربة الحالييء وهني كعمي في نضائييهما العرب لذكان - هم يتميون لوا متطاعر أن يخلصيل بر خديناك أفداهم ع يدسم مسها الريتوقول يل لمتدانو جود الكاس للمها لا معدد فيد ميلاد عن والمستع بالنامية المصيه فالتوفيق الحكم فاعتصر يودد حيرة الشرق في الهدف الأمياس اللدي يذبهن اصحاب لكهف ، ويعصر قلب

المخوط المقهيمة كهمة المزيب ، وليس من شملهم أن يفنو ك ميد، در سماق تتدوى Y It thought on Wyse guitall a regiont to An said and

و لكتال وأن مدحورفي معارك هائلة ــــرزال مكر عير محدية ـــ تقديمو عي الأهرام ، ويشهد جسادهم أنباقه يسرنهم اسهب إلى خلود ١٩ ﴿ المَرْ حَيِمَةِ ﴿ وَانْ نَامِظُ الْنُورُامَا الْتُي نَعِبَ هِنْ هَمَا الْصَرِ عِ الْقَامِقِ بِيْنَ الإسسان مس ناحيه دوييل الزمان والمكان من محيداً تهري ١٩٧٥ هر حجويش هما الحجيد المنزي لا بهذا ولا يستم تم ما عمل أهو ما تصيور ت يبودان الفديمة مسل ألمه - جامعة ين الألمه ويم الجوزالة كل خدود والقبود ! أيس هذا مصمعين عهد المرتمه الليوبية آلا مستصع آيد، کن تر سم ني 'رهاڻن صورة مصرية متائصه بمداميان

المصرع مع الزمان ينحف يسهولة صبو ة الإلكار ماداريج . كا يصيح يور ، خطر الملاتقلان والخلاص وباخهاة في ظن وحود عام تستظر عمه مطالب و -، جان منجد. ومكاد ببيثق عنصر للمُساة انبئاد ذائيًا ءو كان مي دمي أيميُّ ... وم تعب هده التقبلة على يا يا كاب - خلوبه الربط يين مصمو وجبه رياهامه ، ويبيع العرصة ستقدمات السماوية لكي بو چه الوأنا مي الهرماب مواجهة وافعه مهاشرة احق أل ديك من ماانه آل يؤدي بدين مشكله رفيسية - فعنل عدد

ويالفران ، ويعدهم مصدرين خطيبين ملإهام الدين وفعه مآثر من لا توطيق الحكم ؟ في مراحي بطيوره الآوني بمؤلوات همديده - من رعربه 3 حتريتك ، التي مضوع عهدم إلى اللاير ما البرجوازية ٥ وهدة ما جمد بخسي عن مدهبه الأهيين في كلائقة أو أربطمن براغانم خالمه هكاد. وجلفاه يعمي عباية باللانه يفصيص ، ألف ييمة ولرمة x ،

مو كب التوس والما كماء معوضه عن الحماة إلى أحلام عرف والوهم الطائل دوهم المنام للمربئ قد أحرك الصراب مين اهمام بهجه طمسر حيات . وميين حطرها العظيم بالنسبة اليه ، ققد ، جد ميها بر ، مهادنة باله مان المعمكة التي يضطرب في وجدانه ، والأدال المريزة الني عالج ناب لأساميه ، مينجلة الزمي لقد كان الهدم خصوبي ، « أهل الكهد ، هو إيه إز مشكله

التي گذاميه، عمم النميل ، أو الأسطور، ان شكلاً (وعي هو صفهه إلى اخلود) لامع يستهظون من تومهم بعد ثلاثة قرون فيحاولون أن يستهش بمدرة الزمان والديرون سية عني صافتا دبن يدهبون لإنكار جوده آلينة ومكده مجدهم بإدادمون يسخريه مرة عي الفكم السرمندي ء من سنطال الزمال وسعيرة للتنزيج _ إنهم بمناويون أن يهنجينو. هذه المرصبة ولا شات أنا مؤلاء النية الدين أووا إن الكهلا مد عرروا رعمًا عهم

وغمود الأسطوري الللين تنفهما خلاق الواقع القابيلة ؟ . وهل يُنْسَى ارجود كبوية جاديده نمسل مسم حدثه المي ملسة هرسا 19 _ إن لا ياليخا ، وهمو الراعبي السادح البريء، لا تقدعمه العبر مات البائسة التي يطلقها ميشمدنا ، عدا الداخل الخاند بويسكا معلد ثالا ثلاث كم كمس ملائم وجهها 11 مس يعني عن لمواقع العمالات السعور عن الواقع للموس ونا اشفياء أشقيه تجن للإلتعار معمير معنا الأأمي ك في الحايد الأي الكهمي والافليد إلى ما جيمه اخطاق الحميية اللي يتدرع بها مرتوش ١٠٠ وما جلوت همميد لا مرجيش ٥ 4 المدمي إلى علما ١٩ ا

علايو ، لإسباب يو جه مصيوه العامص القاسي علايهي من هذه الخاطر عمير حال عجب من الناقص خيفة مجلة يزن السعدد الأرض ، ولأ بهه عربة إلا يد لكلف مولة من اللاحالاة ، في حو من السخرية الجوة التي نقصو عبه بالرت والقبدع مهجدة محد أنضمنا لل ما مسرح تلدور ما ميه في دائموه من العملمات

الفطيع ء وتمعي شحمياته إل طن بعيدة منثل ه الموجود الأعليزي 8 وه الموجود الداريتي 9 لا يسيطر عيل ومام علما اسس ح إلا مه يعير عن الأردة التي تسود العدم أهريه و إأصلامي لـ الفرث العشرين الدابو فين اخركم اليفييس في صميم فيشخله الني مخابدها الخرق مكاديب فيممرح ساية يدور خواء مصير الفحر الذي يربدأن يكون ييس ينبعي أل معمل المعرين عبى أي حاب عالمرع النائب بهما

و دلجون أن همده المدير سيبالما كاعلوى أ ديرٌ عبن ميزه داب دلالة هامة إن كاتبها قمسه معجوبيت علا برحج أحملة – ياجا لشجرك على مدان فمحميات ، عامه حيثًا ، هره في أشاب الأسيلا ، كهكم بنقسها على

عي الوجي التبطياس كياف معم التاهمية وعن موقعها في المصرر خدايث هذا الانجاه سند الكثير من كتاب المرب)وهو 1. أينا يمير أمبدق مجير يين الإحاصم المي تقرر من حوما و بوشك أله عرقه ، واحتيرها السيرق طبيرهم وعبرها واعتطعا ينسه لحياة الأسلطورية والمسجى محتو خباة الواقعيه وفاتاريتيه و جيما ينجيل عملم مي هده لايامي، يعد بوقيين خكم شاهل عني الأنجاء يل التحسي عن

أمي أن العودة او رجاء وي لقمس الوقي يسمد، السمار على عهد 4 جه الكرامور البزيم ، اليي هي تساء للقيل من المبياء . ويه عقدم مالا معاهريه كليوه بإن الغيري يحكم في جميه ملأسه بعماقة المماصة التي وأن يبيئوال ظلُّ السهرمه لأمطو يه التي سهروه. من قبل 19 ٪ ويأمر وهم فيده وإدا كان داريسكا ، الخاشد بد أحلت يسم عانهم معين مؤلاء النديد النبي أغسه، باب الكهجل عديم همانس ء وهمم عزاجهن مدال القامي هل يقا مرائعة مالقدران يمثرامي اسميد اخفيه لهم استسمعوا اللمواء في هده برلة يشيالهم . وعام موا النابع الجهود ، فانر ، إلى نقير جهة معهم ، وته قد تعب دست دست جردة من كل القداسة ولاكتقى يدية المندث يارواله اطلال العدال تنجي كل شيء الأناتسف محجم المعاول أثني تتبح لحمرإذ ما بعثوا مي حديد ــــال يعودو إلى هالم الآمياء و مكن همنا لا يعبير شديعا 🌙 " ومهمة أخرى . و مالياس ، إذا صلَّمت الماس مصدي

1 j ٥ رفو پهم باطروج ٥ إندا مديسه ٢ وناريمي فادخر لمم كالموصيطة كال كلا أبه الأحن المسبب نس عدا، ما

4 ر د د عظل حوأه أحبس

j مم ريتي ا دويكرج ا خالياس ، وتيقي ر حدما ويعلق الكهم عيه رعي ابولي و

طرفهه . س سسطمع لأسطورة ان ظلم أمام مسطلان الزمن والتديج ؟ عام التلويخ وعيد المرمر الذي تحدد، الولاحة الأولى والبوس الأحيد مع بالباعل ، ولا أمل للإيسانيه إنا أطفل من أمر الرمان ﴿ وموفٍّ يحجم العيلان في حيد القدمي حديد عداها حكم مهادر بدراء على الفكره اللمي آييل به بني إمكار اجرتياب . ويغرمنه التفييمية لنبي تجدد يمثلر بن الظواهر الوالعيه و فاتها حديم من الأحلام , ومدد خصيمه مطلمه مبدأً س طوارية المصيفة التي يقعمها تنا لوجيل لمحكم وجدد أندام يين ساحير كمل ألدين حيد كنبا الأمطورة للمرمدية حمياة جارج عفود الزمر ، اغري مي تيور المتحويل الأخير في قضر العاشق مسكن ميشهما زال الأميره يريد. ها . الني الحبيد عبر من أحبيه فيل أن يعدمه التوم الطويل . لا تحكي مع دللو أن يضيهم كل ألبه. ﴿ عَمْ عَالَ مَا يَعْطَمُونَ مُوجِعًا طيبي عيار منظور و فأنه خقبقة الوحيدة الحمديرة بهدالا جاءهادا تظرد هر د احياه لا فيمه هـــــ إل اخياء لتطلم غردة هي كل ماص وهي عل هنده و دس کل ميب هي آفل مي النده ه بساعيريبية الكيون المنى عرفس عن السرق العمك لإملامي وعن رعته كي الوائد و ، وإن حسيس أن انتصرند هايه بقد عبدمت نقسها ع يقسع العقل يموره بد نمحهم بريوض للمحر جيث مدد ١١٠١ وهمائد يتنصي على أبوهم اللكي طابع داعب جوب مرق دورين لدأنه

ممي مصر بالمعدد أو معمس مد مباد تيمًا موممها مر الجاريخ مي موضوعات المدكر الإسلامي وقتص بهده المعبد المتعجبية والقصد وحملة القول وعاد أهل الكهص لامرب باعضائها ام موضوع أكبر

يكلا يملحون الني الم

و لإنسال ينوره لا يستعلين ً . « بمالامن ألا مور مساب حياته له جا يمطعهم أن وهاود حياله السورية الانتزيمي فاو فالهواء الجدهالا بعبركي الجور الحالف الحلامي مباديس اين الأسمينوره الجينة ه أو المس كالمام يا شهر د ٩ معين دائم كالم ١٠ مم مدأتا هوجل مسارى ٤ ويهر الملك مي يعديل يد ٨٥ حود يسخر اللاءله التي تتمكس لا عبس 1 شهر داد ٢٠ إنه ٢٠ جبو من يحتد و طواف إ الأساء الحلي ي وجزاء خليبي عارج يم لمخوي جسدي من رهاله لأفائح إلا عقمان فائه بموضيع بالوجود متل السني جمسه الأمو بجناعه حلام عي احلام الرمي ويكاد سهرور الديره صداد وإندالزمان و د مانسم من برال اقومي 4 و حين بيات مار يوش باشلا و دائو. الحقيق المن شهريدر يجهو بهاك مهتافهر يتبط بجتبة مدكس لابه عابية ۴ الله موية.

رماز ومجال) وامر دفقون إله من معطأ أن ينظر المقدد مه منا لحاد محمود إلا المعجير عن حدير عاملتها و والتباطئ. ين الاومهان إن حتومات المدهمية نفعل عاسم. ﴿ أَوْ هِي كِنانُكِ حِي الْأَنْ ﴾ ل على م يتمسل بكتاب المشرق المناطب وجامعه ما تخاله آل يكوب امرو التقريب الان تحصاهم ويهن فلسخننا قرجو بها الحديثه ونقرت مراضاله المنظي فكارع ومع فأس (فمبرعان ما الخديد جهار يسكل ما مختوى جسدى عن

المعر حياتهن العرصيه في خام ٢٠٩١ ومسعورت منساحريته واسعوبه فلغائق ا جور م يوتورت يد^{ا دا} رو وسوق پر د^{اران}. وريما أحمد جنا جساء المدامري عن البحث في دلالتها الحميمية - وإدراك قيمه العالية المبيع عند 3 بوطيق الجنكير 5 مادة العمل ألفني و حواهر مخفيمه عاميها فهد عد التعارض خلاج بالاستهريم وولا عهر راد دو لصريح المائر يي الله مود اللامتدامي و قدي يأسيم في جو الاستمور، و رد مطاقب عباة لحدوده وهيرن ما الواقع فنفية إلى لا شهرير ؟ الأهرر الله ي لا يرمون ظموه و لا يشهي طمو يه ، ذمث ال ما يبصي في المفصيد القديم، مظهر حرضيًا أو يطاز خارجيًا علمي هماء يوضيوعكس كجددنا ميتوكدي ويشهو ودويوجس فنم

والتائل ماكان كل مركول كل مسيكون سمي مراجشما يعارصًا أساسبا بي ا الو حود البيئاتيريكي 4 وبين لا ألوجود الواقعي ؟ ٤ ويبدو ساأيه لا تتوح على عهوم هده قدميه المجيبه مين غبد فيه

بعو ح لا هبند کانه ۹ دارست (وقاد نامح ال اسمر) شرفیدو(شهرواد ا الراویه تجنیر آمامنا کانها سر الأ ب ربه هی الأستلورة ، هی الانقلاق

لا إبريس لا إليُّه، مصر الندية لتي يرمرف رو مهد الملقه عن ألموم من اسر الزماد ، وصبورته تضرب في أدهات من رمر أقانا مية المخالمة

(*) موسس د برج الأرفر ، جاريس ۴ للتو جيم " هيد المعدر مكارى ، والمحلو الأعلاية الترمية

آمییجی عاجزه عی آن مبده این الآرمی \$ شهریار ۱ . آب رجل هالینی ،

حيمه الرابي أن و توفيق (خباري و يقدم لنا مصر خديدة ، الدي خشص عي الدي تمالي أسطوره 6 طيس 8 ، و الدي كا ب مسير معمو به مبتبن يمدم لنا مصر الدي تطرق باب الواقع و إلتار مج ، و تقف موقف الاختيار الماسم لمعموره و بيدو أنها منذ ديل دخيل قد عرضة دورها التاريخي ، موكب الحضائرة

*

و على الرغم فه يشوب فترجمة من حود في بعض أجرقها الإن مسر عينات خيل فا عماليون و ه وا معيمان المحكيم » و إدمنائ فوديب » وغممها تقس بشكلات انتي رأيتاها في وميلام» و يا سطل جهاأوان المرااح والتناقص بعينها وهد نضم ح كله جرض به بالامياس الوجود بتحدد و لا بالسبه إلى و خيل و التقر و ه بال بالقياس إلى و الوافع او و لا عصورة بأني يمغذها خدم في منابع

و ل ظلال المومى بلسي يفسر يلاد الشرق الإسلامي في هده الأيام . عبده تطوح عنو أسباس الطعوع التقسدي التي حبات الروح الشرق يسمى عو مطاق - يتمثل في خركمه الكامنة عند ملك سليمان لا وق التي ملطن عبد يجمانيون ، وفي الحجيفة الرمية بدئ و توديمية المثلث ه

,

من حساله . فهما همسح استكنا قاني ظابك من لهمة قالو اقع ه طمعه كا خدر لفكتاب السرطالين في العرب الدونو كا وجهه أعمر حواس آن مسلمي على الواقع مد لاف السم ومن أبيم الأمرر دلالة على صدف ما يتون أن هذه بديكلة ميشة في جيم الأحمال المراب التي دجه براح كاتب و وشخصياته تعنوف حوفة

و ُمم مه هنالس هو ابرار همدا ابسمور بالمعدان الذي يعاليه أبطال مومق خكيم ، ية دسمون علمهم الغام خيرف عمو لتطان والملاعدوء (دير، جالب نمهريار ، وهو شهيد حسم لاعدر له بحثه السرن في خياله ، لون 3 لمدر النسمي يظمل أيل المجلوق البسيط ، ومدعر س في لطاق الشهر ب اخرابه و يب تمهر الا تاجيب مائر الناس . وعلى مقتصي الإمهوال المدرء الامعقولا سمى إذان مى قيين الصدق أن مجد الصر ع يمسيدين النجرية مختومة عمر به منهريم را يجرق مالكا حيل برى بديكه تخوقه هوية مفضوحة مع العبد الأمود ــ قاشهريار ، اللدى برتقع عن كل شهوقار هيية ، و مجاور حدود العيرة التى جملته يومًا مر يحلا نسائر الرحيال المدى حكم عيه أن ينهي بررحيث قاده السريب لحلاع إن القرار بسحوق انسي لا مجاة مه وم الا الله وهذه قاشهر راد ادائي أحي عليه بالمورجال قد

للوطيق الحكميم

فكلم كلادليا أود - فاسيليميا

[عن بجدة و الأصبه السرايتي ۽ موسكو ب عمد هور ۾ ١٩٩٧]

بما ا موفين حكم ¢ يظلهم كأحد كتاب معمر الكبار مد العمد قايال غلما المون و هم يتسي يل تملث البتيد من الكتاب الموب الني فنسجب آدب بلفتين ، فهو قد تلقي تعليمه العبل ل تومب ، وقضي هه مبوات حوديدة ، وبدأ بكتب بادهريه والموسسة مد ، و بعض إنتاجة العربي مو حم عن الأميل العرسي^{وال}

وخد وجمعت محص المبقاد تومیس کمکیم بأده کاتب مثأر حج اشره بها و دده رماهیمت فی البسست می خلول الممشکیلات داب الأمیسة الاجتهائیة و عدد همی فی خطه هذا یل عاق بعیده و عبولا آن بهمی إلی کنا مهماد الکانب و وآن بتر مدر ظیماد الفن فی طبابة المحموره ، و مماالجا المومی او ان بهجن مؤانداته در اتجاد تبدمی و وغز کذا مخرة لا ساملال الأرباب و ابتسمجه مكاف حال فی الأدب الامدی بسما

(أ) مسر حية 3 امام شياك التداكر 6

111

محض الخوب أند كل نويء يجرى معافى عام لا ترال مضحكه التحاء من بين التدميات والخرمات الكمة فيه

و في مفتر في المطبوب خياة كومهم خيكيم والكانب للمموسي خاصم شاهد صدى عبي حلة المسطور الدين يجيش يالأز مخب ريخافضات في ضحو اشرو الإماية مي مدين هذا يكاتب دم معجزة التحوي المعظم في توب مسرحي فإنه للمحون اعتوم مي عبال ملشمات في عبلا إنسان عيض ومن علم يسري فيه الروح المعين ومحودة أسلام تاور و العبيمة من أخر بمدار موكب خلوق إله نحون خدة الوامع الواقع النح

<u>.</u>

المنظول ، أو اعلن الملين يسمو نهم علاما و منشمهماتيه ، و ختل اتهم في مصر لهمو يعد من المنواس ختر مة القد قال معمن وايالي ، كامل الخامي البيامي البيامي والأديب المنتمين والإمن عبدايي المنيمي والأديبة!"

ا ما يدخى دلال الاهدام بالأدب والمدى والدى المنتى المداس أو دد يد.

عدر مى اخفوق و هذا اشر عموما بعلى الأصداق فأر مدو د يساقى عنو مه في مرسا ، مؤ مين أنه صدما خاط جو حديد و يهدال هداو المناو يساقى عنو مه يددو به عن المن و ينصرها خاط جو عدد و المده من حياة فانو مة قضائ، مسدو به عن المن و ينصرها إلى من عبار بالقانون ، وقد شب الأحد تحترما ، وأكن عاب الله في عرف المناون عام يانقانون ، وقد شب الأحد أصدقاله يغول (إلى في عرف المناون عام يانقانون ، وقد شب الأحد أصدقاله يغول (إلى في عرف المناون عام يدكن أي عابا بالا لهد قصوبه ، وأعدر في رمرة الدعني و

ر كل ا موجيل محكم و له الواقيع لله يدأ يكسب مسر حسبال

بالفراسية ، ركان محملها قد مثلًا بجو ج على المسار ج المراسبة وعندمه عناد (المكمي) إلى مصر ، هي مائيًا في الأرباض ، وقد ملصبة هذا — وهو دو الملاحظة الدخيقة فتفصيل حياة شعبه س. أينج به أن يجمع قروة من المواد لكتابات لمقبلة ارعد بقل بعد دين ين الضاهر، حيث ثنعم في وراوة المعارض وتفرخ في المسبوات ، لأسير، للإنتاج الأدين اب معد عددتاس الا حديهانات مأسورة عن و توهن خوكم « إن النص للمريد
 أرزد في مؤلفاته . وقد يتقبض بعض التتويد عن النص الإنجيون الدى برجت عنه عدد مقدر .

ا خودة الروح لا معتبر إلى حداما سيرة دائيه حمن عبد البطل بها في الدائية دامية دامية البطل بها الدائية دامية دامية المرازي في المكره التالم بشتار بنشاما بالرأزي في الدائية و المواجعة من المائية في الدائية التالم بيناء إلى عبر المائية و إله توجو في دائية و تابي التالم في المائية المائية المائية في المائية في المائية في المائية في المائية المائية وأخراك ما يائية المائية من عبد المائية المائية

دلاسا آصیل امیهمه پرلیل وجیسا گفیل بر الآزام : آرمین آمیل للخنی ایربیو یک فلامیرة بیشگی الجیس و بالانه میر آلاز بسیاده فی دمیره تحصوهه جونوم درومی خلاف خالا نالید احیاتا التی تخلیت مریکیا می الجیسی و آلین تی تومیم : کانس آحصیدارای می خمینه فی بیشت آید

و لاد بمنا الذي علولات في الأدب و هو دا يران بعد في ملترمة و بدر معض قلت الأيام في كتامة الرمزة للمير ، و هي فضية بتيرك يفضي عدي عدم المسوء الداب ، و قام كتبه جشكل رمائل و ميسها آل جدي لش والأدب ، و قلت به على الأشص العربي الذي سنكه نحر الطبي معد خاب عبولات الأون تقهيات وميدها أي لناث المنظر ملتجوين

لا نزال عمدر ، لا عن العقل ، بيل عن دخاعر ، كما مم احمال عبد

اسمه - التجامي وكاد فيواقع الأمري فين المستوهب ، مياز واقعها يعكس لنفور الوعي الموطئي و البلاد كواخر المعمدالناك من هدا القرد عندما بدأ يسجل في لأدب بقعيري تبار جديك وكالمس جدة اها الميأوهي الصدار انلي سيتمد منه هدا البهر وف سمة ٢٠٠٧ م أصدر روبيدة عوده الروح ١١ التي كان قاد ألعهد في

المالم وهو مكرفي تلك معرض عام ١٩١٩مم لك بصائح الطبقية للسعب وسيرجونزية متكن متطاعة . إلا الرو بة نصم الابمائة الأولى عو دة التحرر الوطيق ل مصر ف

ومعبه وكامت البرجوارية فلمجه إبل فالدقادر على توحمه البلاد الدي أرسل خفيور مؤكر ۾ فريمان ۽ السيب بهامر في قيام نظاهرات لمصير ءومسعب الغوامت الجويطاليه ءوجلاء الإنجيع عي السودان وكال التي هميب مصر يأمره في ويت و حد و كانت يطالب الرئيسة تبرها للعمري - وهو اللبيعه لني قادت حركة ٢ ١٩٠١ هي الاستقلال التام عقبتن همد البونامج بمهمج للبوجيوزاريه مرصه و سعه لامتغلال ثروة البلاد وكاد الخيض - في ١٠ مارس ١٩١٩ م. على عدد من أعصاء الرد

يكب الاعمام قد النعب الباسك التجاس أمنتمين ، و مستعد للعصبحيه ٤ — (ذا أفي يعجبره أخرين غير الأهرام ا 化猪用 香花 香 日八十日前年五日 天才五年 河南

في استنواب الني أميس اخر ب العلليه الأون لل المنترة الني حجدج مه فى البداية واصحًا قالمًا فقد شعر يطسه معجميًا محو النيورك الحديثة 3 مو در برم 9 ميم بمختص خجيد في أيض وعد كسي في 6 ر مره بأممر 9 هر متباطعه رجعه أنده إقاحه في مريس وأثالا أسطيح أنه أنول سم المصراع في غيل الأدب والني بي اغياهات الونهيه والأغياءات المتبكله التاثرين ميسمط (الفديم) لأن همه العديم أيضًا جديد عمي فاتا مع خواقعين اللمرسيون لكتاف الولب ذائه الادارى لأتجاهاف لتصدره والخمسا تلمث موهب النكوبي بالمسيد كالبب ولمريكن مومعا ه م مكل التطور الأسيد مكاتبنا عطوز بسيطا . مهو قد وصل إلى تورية

فانس مسهرج نعوم ميه الجالوان مفام خواير ، إلى لاكاد أصحى يأل آكاد احتم صيجيج خاطرين وصياح الضاريق ورثيا الأخوس وخريد التصد بصريتوب من دن إلى دن. إن طريعه ريزار كل عدد مهاد بلايث و لإحصامير . تمالتعيير بالرحم والمطوين دجل إل المروح أحياثا ليبشابه ، اونباطانهما الداخيه بالأدب ويف كنب غن رياواته بتحف النومر نقرب مي طريقة يوارها بالقدم إلى أساس العمل واحدليهما اللاحظة صورة متدبدة الألواز بمجلة فابضة ، وبكن ملاحظته بسيء كانب يبور و فل يوجه في المجتمعة بيسست إلا تعبدً تمليكي حاصل إطار الا بعاديب الأعطال رغم منى دلواله في أمروح (184) توجة (فدوقير » . و تابع لا يوفيق ٤ تفسيسه فدو من الرمسم وفيومميقي محمولاً ان يعاد عي راما سشمرف مرغدات الكاتب في تدع الفترة بهي غير الرقعيد الاخدا

و ميمل مهادق دفيق للحيدة ل فريه نائية ﴿ أَبُّ مَمْور لُوْ فَلَقِينَ الْصِعَاءُ الايال بكل جهديدكل رائه غاففاة الجامدة وييل عجرهم عولة آنميز أبوضع القائم وشهد جام ۱۳۴۷ مشر و پوسیف مالس می الأریاض ، به هیه می

ورهمهم لفهم حواة الفازحين المني يمالون أمعهم يلي الح لا لل أياء المرعم ، ومثالج ، والقاسون لا يعتربون المطالعين . بإل هو يهخورن العرامام النمي تقرمن غلبهم كعقوبه من السماء والمؤاعب يجريل على المواين مستوردة من أغاراج والمي تفرض عن الشعب يتظيمن بمسام كو ميديه ، و مخته في الوقري خاته عرامية كحمانا شحص جريميه أن بملك كأن بلا رخصه ، و الأسحاص الدين يمسون ملاسهم ودلهالاس الني اجرضها عليما ين غكمة حالاس تبودجيه وأكثرها

وأمكار عربة ا ومعلوكة الظمر الاجهاعي وتجريو بترآفز والريط نضس ددد عمن السبب الأسامي لمعتنافضات لاحتيامه ، وكمرًا ما ينهي إلى لياكستم عمي المعالم الحدوجي عالم المدس . ويظل يموم بس خيالال فامضة القصاي الاجهاعبه مخبويه . كالكناح مر أجل الاستقلال الوطني ، حاطف ع مال أحد المعد العرب الإنه يضع معسد تاعم مور بمحه محكم اله والمماس في السياسه ،) ومع مدت فالكاتب لا يكسف وفي فسنوب قانيه تدريب كايات لا يوجي اختلم و عدد من

ان معردة بوفيق اخمكم ؟ مست دائم لظر قو اقدية فهو أحبائا يدافع

العند التال مي هم الحراد مطريق يعيم يه جاء الملاجن ويدج رمز الأسهار ماها المنظرة يبيمث من جديد - ويعث هاد العجود من الظهم المزجيج الدي كان سائط، في مصر في ندك الآياء ، عير لمد بيائع مهم على أقدامها في يوم ومحد إليه كانت سطر كتظر فها الجولاد كليز فادور معدرعول يبكتب الارعامي ذي مصرالي نامت لمرونا ربم كاس a حودة الووح a أكثار متوبعت المريث عمي بالألوال في

4 1 1 1 2 J عيس التصحيت العي د خرطاق هيه ١٩١١، مبعد وعنون انه انشعبه التبي عيوص يدادي المي لاتتوعزع عارائدن طراقع فن البادية ل الكفاح ضد السطة فاحد كان مشعب لا

ألطاط جميده إلى غنو اس معموبة اخياة وقديشر الويق المحم إلى المرددية بموعهم عمر جنال يدوا

الدين مدر في الكهف . ٣٠٠ سنة وغدم استفطوا لم يجود لمحلة محى ، لأن كل ما كال بريطهم بيا ، مي أجوب رأصيفاء ، كانوا قدمانوا يعظر النفاد التصدميون للمؤمس إنهاءه لروايته على هما النحو والأد العام معالم الرسمي فيسبص مهدف ءث الند رأمي بيطار الخمل الكنهف ا دمنور لينهدك دوسجونا تردحم ملزيها دواقتصلا البلاد يدمر دوالفقر مد رس طوين . فيد كان منهم الأأن منجر بن الكهم : وين البوع م الدي خيب فيه هو هام ۲۳۴ و. . حيج كله على رأس الحخومه أهضراه يتسر ۽ و مع دالگ نقد ڪادو. پل کهمهمي مقدرين إنه لا جدوي س مني برايه دا أهل للكهمية واستخمم استغريرة والشبات المسيعة ا

1 5 1

توفيل الحكيم

وعمله الأدي

Litter Western

هر عاليك شاء الإسكامي معير من مدانة القرن الحق المرحم من أن م يجنو ۽ توليف اخلکيم مرکز. وئيمس ن السيمسه الأدنيه النبير ، کت

ف مصر ف مصيح القرف لحمن بيطاجهم الرائع المتهميم الألواق رفد والمكري فالرم تفسأهمل الهيمة الشعري مطاء يلطيا بريحا بهما اندأليف الجفيس قهل ب ١٩٣٠ م. في 1 بلدد الاولا للزياس دورا بالومر وود استكهوم وده مالربين ج ا وأعرجت وخلب بدملان المشهرة واجالولايات للمسددة كنيه الخبو وسوق بار حافظ اوارمطران بالطقوا الشع العرن الماميا خن عم رعن من لمسعراء الجادديين ۽ ميم (الحقاد) وه اللاي ا والروميه والالمانية والاسبانية رالإيطالية والسويدية كأمسس مسرحهانه ال بومعاب باكب ف بالأرباض ا بهر معتين كتاب اختيرب المثل أهم الوفعات الميكيل في الإطار فخاريكي الملك بينه على حصيته الماكر أن المسعودة المالاتة ﴿ فَيْلُ عَوْدَ حَمَّ وَعَلَمُ ﴿ مِعَدَ ﴿ مَا كُنَّهِ إِلَامِالِ اللَّهِ سِبَهُ وَالْأَنْفِيرُ وَا مناجه ألتي ظهر ب ييز ميعي ١٩٠٠ و ١٩٠ مولكي يمخير مي إناجه وه لوصل خكم ؟ الهوم أكم الكتاب للساء من الأحاديث ومهي

حنء الفناقيس. ويؤكل في أحيان لعري أن و الفي هو خياة مسهد ؟ يياد آل عود مائه . مع هده التحميثاب ، بلأدب الواضي مصري الحديث الاستقلال ربون من مدعد على طبق الطرير الجفيد من المفيدة معترف ج من خميم وهو أول س منائح مكرد الكفاح من أجمل لاجتهاعيه ، وأون من أنحل المعا العامية في الأدب و مأملات في السياسة و الميتا عن المكتاب المشباب مستعيم ان تقعله سنة اللبوياء الكنير اطلعا قال والوجيق محكيم المكتمية المجرع ولا متعجل ، وينفس ل كتبه منتو ب طويعة فبل أن يبشره . وعمن إلى كنا عنديل معه في كثير مي الأراء فكك مخرب كنماته للأدب العرف و خاصه بی ۵ جان آسر مه امصریه ۴ والرویزا آنواقعها وقد كتب الكانب التفدمي الاحمد مها المعل \$ في معدمته لكطاب

قاطيُّ ، ترمستشارًا في الحاكم وسي من شمك في أمد كان يميد عمده ـــ وهم ال مي من واجهال مستهداة غافية. حتى إنه حرص عين ال خطو ابه ألتي قلعو شوعيق استمكم أل يصعبها فيمما يعت بأسدوب مفعج بالعدفاعة الرمع فلك فإن والد الرامل م يمكر طاق أل يهجر و ظيفه ، فما مبل أل أمبعج حموه ، ويترمم محطه . على ان هدا الأبن أطهر مدا صبله ، أما مريكي أحسم مس سمع مداع تعر إذكان قد يعرف جيل الأرماء الفيقيق أكثر فواحيها تواضعًا ، عنظوق عط العرق التجييه المنظم ، و كمواة واسسمولس الدين كانر يعيمون معلام ف ديركو ا

استحه ع أحمرُ ان يطفر بإجلزة المقانون في سدرسه بسمون بالمفاهرة في لخني لشين ابداء الاسرعت ألعيبة في ذقك الحين ، عمي ان لا يوجيل مسخيم بطلاق أن هؤلاء المعليل الهائسين ، يأريانهم الزريه ، إلد كانو جنحون لا بهم مافلية مطل على حدد للمن ، وكالو يدكو ـ. يين جوائمه جدوة مهما ل ارتباد مله الوسط ، ولا عمائمه هؤلاء النسي ، كانا يبدو من الأمور mr. 3 4 5 . 4 المهاب المتكرية و لماط المسه جيدوه المكياج ، أثو كمبو عمل خيال ألمن ألياهم ، وسحر لا يعاوم ، حتى إنه كان يهمل تروم، ليم يا ق ألشجاعهم كل هندا الإنتاج البواهر من الأهمان الأديه - والبواقع أن الطبيعية عظاب و ملائله بحديد وم يرق هدا يو الديوه القدين لم يكن جمعمر بالميا وكال هد الوسط البوهيسي ، و تعميا المصطنعة مين چليانه ادب

أول مسر جاته في مطة ١٩١٨ . وم غمل مسه ١٩١٤ حتى كانب نه عي أنه قان _ ل ندل الأفاع ساقد يمدا يكسب المسرحيات ، فوصع

أزاكان عصرراق مطاق ما جامعي لأدب القصصي ولممرحي التي مظي ماالشمر ، فاقفمر على المقلام الماييومو المسمية والعوجيه . واهان الطعيس ، صحي الخطوطي] والريدال اودرسزي ا وم كسود بسور ٤٠٤ كمله هسي ميكل ٤ وا أتماد ١ وو لذارق ا وغفر لطد سمي ال غلث الأكتاء ألد لارر بأسموب مختاز محالف مع يقكم حسب أن مدسه من الكنابات ف فشد والماريخ والطعمة . وبعد خلك في قصص ــ انس والأمام اللدي غد من أعيز سام مهد كند في طهرات لما الأدب المعرب المهامير الجد ملك لهاولات لما فينال لمتاريخي هنده اخر که لمواسعة التطاق ، ظهر إنه ج د يومين خلام و فضر به ان الأولى في خريج الأمس فعهم وأله يت في الأدب القصمين دواقع الموضوعات لمستبعلة مرولتع خياة للغومية ولاحتائية في معمر كالشالي كتها الأهمان بمرا محسد تبدء فاوا نظمي ألسد في يعد يكول مها منه المعرف في خلق أهمه مسرحي تذري حقيقي مبتدع للعرد يعييدم ۽ مواه غوده 🖂 اللقية والأطيوب. آو غيس مجيد

للك وألد فجها يستلان مو ناريخ حيلته دوق سنة ٢٠١٣ م ، كالتودد إن آقوله ، في أموة معمريه مي الطبعة لوسطي و كان أيوه قد انتقل مه الحريب — إياف المتره وسدوتويق المحكيدى والإكتارية واستقداماهما الماك فلم يستطيع الايشهاد بوئلته ، إد استعجز به أعمله القاسية

سالا دیردا ، م و می څخف سالاس کل هده اندو اس ، چشه دارگزب والفخر ق عهد ۱ الالفاق کی را عبد عبده کال عبده و مصطاعی کامل ا و الفقی لسود ۵ مساد اجهن آلامت کال پدافتع بادشترو ک صحیفته ۱ داخریده ۵ عن جادرتا اخریة . و عن القراب ، و عن صرووة الجبکتو عن مسن عبدة و «نظفة پ سامت کل هده فعواس فی اقبیه وس ، سيا آخري كان سطان ، يدن ، و طليق القيلاسون ، في معرر هذا أثرو بدر به كبوة علايل ، س ما يية الأون ، من جربه الارشاع على . خيالى المدى دلواً على أسما القميل و كانس حوكة التماسيي يدام مكان أمدن ن مصر بموجم كا حجز السمب عي تديمون مطال يشعر بلامد البريطال في ١٧٠ موهور مساله ١٠١٠ في من يو مر باسلاه دلل يأعمل استعمارية و مثليه ؛ تم همدت ن ١٨٠ يرس سنه ١٩٠٩ الي يو دلل يأعمل استعمارية و مثليه ؛ تم همدت ن ١٨٠ يرس سنه ١٩٠٩ الي يوم الوعم اسعه رعون الكان يا براه باسته ضد الاحلال والمياس والي عي و معدرتفون الويتمان ١٧٠ موراير سنة ١٧٧١ م. م

1 1/4

مدم سوبال محمل فی خصر ع، ويمساهم في ؤمواجها بندسه وغ مط ابرانه بملكان ال بندها هذا الابي — المدن أصبح جلا من غشهال الاوميان المسرحية في العاصدة - الاوساط التي كان بريانا ساملاً ثنب مداانه وبال آثار خطفيه سيئة جون أمثاله

و كان م مصر قد شرها تحقق مو حاة سامه دويمه من تارخها ، في المستوها الإعيرة فلسوب تعاييه الآون ما حله كانا مقمل ها آن عمل المحدد عولا معيد أما أن المحد عولا معيد الما من منها المهاد المالية الأمن في الوطبه التي مقلمات من مسه 1919 م ين مسه 1979 م ين مسه 1979 م كان منه 1974 م كان ما يوان كامل من المتعلم والموق ، امندت بيه يد التعلوو اسميساليال كل منه في إلىالود التي منتحب التي كان في تمانيل والحمر منه في أوريا مند التيوة المارسية حتى التووة المومعة و كاف الأرن في أوريا مند التيوة المارسية عني المتووة المومعة و كاف معمو عن حد جمد بمقابو المستوء الكانيسية والاجتماعية مد معاملات في المتولية المتعلم على أيقاء معمو رفادين مطمو في مقمو عالم

و كال اخاليات. الدين المراهم ان المجهروا في خرب العالمية الأوواب عد يستو كل بوال من الموجود الحاكمة على حريب الطعبوب في تقرير معيو ها و سيد فجلناف الحرائي الجاريكي الأربعة عندر قد الأرائية و كان البتحب المهمون قد قطن في مراوق بن نصبه باللا محسامة أقي كان اتما هن مع معسالاً بيب لقالما و العيمة الأراغبرالية التي كاف و لما أواله الما مع معسالاً بيب القالما و العيمة الأراغبرالية التي كاف

للمي فأمساق نلمشا أنعترة ممسر مياسا فإسيومور اعجازه ويحطسه جوارها هور أل يفيح اسمه ولقبه عليه وجرائم اكتسب تجوية كالألب مسرحي على القعمال دائم بمنطق للدين كانو أكتر منه حبيره بفترور ت الإعمراج ومكوس مالظر عمضه كالبواسدموره من بجاح أبو فلشن قا للحالاجم المومية باجتمهون فاكتسب وخكم ومن غيريهم بالعاده ف امتخفال امتحداده التأليف عموحي

و 10 مي الواصيح أن يُجلن عي لعبيص الغيل الدي مهدمته أحد ، و مكت و الله حضافة ! - عيب قبولا ، ولنكب لم تشهر ، وهمو ألمي مول استطمال ، هم ألي أل يبرس المثار و قلا منع الرئيب بلمبر حمة فلم معدر ما أن تتل حلى أن تلاث مسرحهاس أحرى - كسيد غرقة والخطيب المراطب فاست ١٩٢٤ و دوأة المديقة ووجد تقلب في سند ١٩٧١ سير الويريب اللي يهد لهد بعد أجر جيت في سند ١٩٩١. و كانس اون مسرسواته سيمي و الغييف الكثير ، في بنته ١٩١٨،

المعرجي مبوى مظهر للفساد ديرهم أله كال فاهيئا مبهمة فالث لأنه م يجدس منها همق ظل احب و تأحمه - ولا على أن أمناس . رحي يلى عوكس مه كال يعيمي تماس حمد أن استعبر انتشامها في ندريس ۽ والتحوق حالد کال يغوم د همد غمل يمترعه من هذه المرواب أوقاه إلى ياريس مكي يسكس دراماله القانوبية ويجصب على 9 المدكموريه 1 و مكمه م يعطن لط بيل انه إلد أو قده ومع دلك ، فإن اياد مير في كل عدد الأنهاد الدي لا يقاو د يحر الوسط ككو الابدم عن مريعب ابه ، ولكي

في مده المورد بدأ الريوز خلام لايلتم طولزع ألماطرة وق معمر كلمهاه لأسيدان هومي ألطلية بالإساب ف خلال هده المشرة كحافلة ، للجي تأجيج فه منطنة القوم، في

و عن أيستون آلين بحد من اقلعله مطر «يو أك، سنة والمطرين ، حَياً تَيِلَ في أعماقه ، اللك كالاجمو ويستوى فالنما فلومية ، والدي كالديمو تكواجوب والنياء فأحمه أبوب واياته الحوينة الروح والني يعيرها الر وهمي منحنين مي أطبال و سيد توويس و الواح اد مال او عامي ورقصات وموسيس سيدكم الأحداث السياسيه للتي أصمايل حي معد وبغيم الممرح القرمى كاد ديوييل خلايم ع يجار أهم سنى العمر . حب المدين للسيرج خلث حس اللبي ١٤/٩ ١٤/٤ – مؤل ماريه – علم في مسه ۱۹۲۴، وهي أنه .. هن هند .. واح يددي ألماني الشيع رفطو ، ورطاك ولمل بورة مسكه ١٩١١ ، كانب داف بالتواف عصيمة عن المسعرع السمعين الإدائه التهرافخوصا يعاجل على مسرحياته يكاءاب وطنية متوازيه ، وجل أعاليه تخمة هوميه كالمعهد الموقص ويعشمه من رجيا العمريع الشمي فاتلاق القنزه فالمفصيه المباسية لمعمر اللمعيي كثلاثي فراي فالهيب الريتان وواعل الكمراوواكم حكامثة م ، شي كالب تمتمد على مؤلفين من يسك ا أنهد صدن ه سر مات المكامية ــ و قاطر بيديات و الشمينة تنصبورية بأهالا مرعال باأصبحت هده الأعال تردد ف الشوارع رمكك سامم وقد فد خو ماشجون بالانفعالات الوصيه ، وبالمفر ع السيامي لى نلك أمنوه الزمنوه بالاتمعالات قبل منسوع لمصوى على مجموه

وقدر مشاب في الاعوام الآريمة الثالية ، أن مرت مصر كم مريده من هلي الا الموجهة جميره مصر ، ألي تسطل في اهل مده ، وفي خاهم مدب احديثة ، المنحرة والإسخندية . إذا الو جهه التي تبطل في لوصيل ، في المبلار ومراكز الريمية الني تقتل بها يحكم منجية وحومة الريش الواسع الناسيم قوين منكم مثانة ربع خبيبة عن الكادسي ، و كان هذه بالسبيم قوين منكم مثانة ربع خبيبة عن قاحه سروطلهم و مرحهم وروسهم ولما في عجملا بالنبية هم السعدة ، أو معمد يحمل ميشهم الباري عجملا بالنبية هم

وروح يايس المسهاج الحلمي الدي كان يعصل الفلاحين مي آهل مصر المدين يهمنون في عهد مياخر عن عهدمو اطهيم بوطفت من أعوادمه ، المدين فاتو يعينون هميهم توانير مستصمت مي قوايي ديديون ، الهي غ يكونوا يعمهون مب عام ومع أشبه كانو مطوطين مي القباد ، وإل

اسمالا و يون پاسانان برق كانتها و مالكهام وفي خلال هنده المقراء من حياك و ج ا تربيق الحلام ا جماح محدالته عن جياه القلامين ، وعن عافاتها و عن كلامها و عن مجلساتها ، وعن ظلام أو إمال موظف، الحكومين شيؤه به وعن هيان ملاك الأواسي الأهياو وحدة مداهدات نين استخدمها الا دلك في فرصف ناتب في الأرباف إلى ليد بالاحداد أن كتواس المقصص فني علامتها الجموعية بالمساط و د كربات في القب

مكابة امتقوق ، حتى لخدة - كا تتجه ابره البوصد عو الحدمان -- يل الأوساط لفيه والأدبية البوطيمية ، تين القامي التي كان استثلون يعمو م ، و تثير ما كانت هاساه تغلالته إلى مستوح و البريميو ، وا موهو باس 1 وا موطرتسو) بدلا من قاعيسان الخاضواف ن

144

و انتخب الان سواب – من ۱۹۴۵ یل ۱۹۶۸ – قبل آد پدت. ابوه الامل فی آن بر ، حاملا تافی ، عشر، ال القانون ، مالات سو ب آنتو انساب و هنه حلالت الرابقالآتین ماصرواللدیم ین شخط فرخت ، وان صقل مو همه و توق راكمي لكا نهام سهيد نفى داب يوم كو ب الأب المصدوم ل آماله عي أن يحب إلى به ماهو له المهو التي كان محيوم استخدامها فيما لا تعم الحس كم كان يري. با سي يك بيخا اسيده التي و ملي خو ار يخاب موقا و مي بخاراده في أنا قا توهيق خكير يم الملة يون ميتي ١٩٧٨ و ١٩١٩ عجيل ل الحكمة ختطة بإلي مكتبري الملة يون ميتي ١٩٧٩ و ١٩١٩ عجيل ل الحكمة مكانة حجيمي ومن بم لم يجدد يوري مدكم باليداية عضائيا أو مضيعة المحيدة حي ان كان سية ١٩٢٩، اد يه يعين نافي بدي الحالة الم

مهيئاجة لملتي عربه للمبحث عن هذا الكتاب الذي عرص عمراحه في مسه ١٩٣٤ ، وهو منصب قضافي هو الأعير ، وبخته أكثر تحررًا من حاجمه دوأهمي لاحصوار صلحيه في العاهره دوم ببث لكالتب أنا نقوق سنه ۱۹۴۹م از از والشفود لاحتاجية سالعي أسقف حيرائز العديمه التي اثارها كتابه البربيات ثالب في الارياض (لا سيم، المسيقيات صدفة - يكون مرة - يكرمونل لاجتزاعية سفلاحي هه . ام يقمر مد التضال أن يسي إلا وقد ينغ و نوهين اخبكم ! المسادس والتلاثي ، فعين مدير لإدارة التحقيق إررارة المعارف العمومية

آمسي سا كان الوزير يبيدي أن مقصي به . وقف دلوائيم الأدب ولكن حوف المسوئين من ثوره الرأى للعام وما كان لمكانب الإرغاد الاجتماعي ، لني تسمي – في بدايه عهد للرربوة – يصدده رؤماك من جوء مؤلعاته ومقالاته ائتي كالس تهجج جميع خهاس داب المعطئان على السواء و لم من مره أنذر بالإيفاف رالصعوبين إن محمس كحير من الأنصداري الصحافة ، التهويون خصب مرتب نصيف شهو ، وهو لإرشاد القبامي ، و كليزه ما العرض لاوليل الحكوم خلال عمله الجفيس ولى ور رة الشمون لاجتاعيه عين ٥ يوفين بحكم ٥ مسرر بصلحه

العدبي العاج لدار الكتميم وهو متصب كالديييج لدكل مخريد في أن يكيب کانت الوطیقة تمترصه على حريفه ، ولا العماليقال الني کان معرضًا لها كموظم ، فقدم فستقلته من العسل خكومي ليصيبع جزً. يستقليع ان يعم هما مجيش يتفسه . ومع ذلك فإنه دين سال سه ١٩٥١ ـــــمعمب على ألا برمين الحكم مريعاء — ق سحاء ٢٤ ١ ـ يقمن الميود التي

كي مثلب ق سبة يا ١٩٥٧ ء لقضاء الكي دسرت في سة ١٥٥٢ ثراق مسرحية المهقفة الا

مكهم . و شاهريه كلسل ، قان يوييل المكيم مد هم قل ما ينمي يعرف هي بلائد ، وص شعبه وأنعب قو ده صور لنم غروالسمك التي العوادة ين الأوساط بلنمسيته بيطيعها على هذه الصور وسعو بال لاسبعل النريبه والتصم المرال ملك المسوات كانب جهوده الأدبيه ل مهرج ومدم برغم غز المدى كال يعيش ف عديث أن شر ال مناة كامن ميطربه ويادم مكن أبرها عقيدا فانعسه خديب أله معلش إلى بل إتارة من والرأمي المعلم بالمؤلف والمقالات إلى إدر محمو ، الحام ي عامهه اقبلاد ، ومن لم طلب تمويله لل ورارة للعوص العموسية و واراء ٣٠٠ ١٠ اولى مسر دياته العلسمية الني أثارت صحة رمعارضة كعيرة . و بعد آريع سيوات من العمل الدي كان يدافه بولا أن وجد ميد به عمل

وهي والمن للكوم با أحيد الأعمال الأدبيه ، حي استنظاء ومصحه - ف جاية لقادلة - باله المرمية بهجب فائلا يأله من إلألسب مبيانه الأدبيه وما قد نتيره من كال من الأنصو لو أنه يور يؤلف إلى و المعانون ا مانتهر يومين الحكم قادة ملا بـ لهـ الا مبطى ان الزائر على مسعميه النعب ن ، أذ عمون بن وارارة وإد عدم المال أنهام أن أحد معاريه هو مر انضمية قتى در ساحول

در ماله ، وبين معينه المصاقي ألدي حاول ابوء أن محمه على أنصى وهمك. لم يتدر نشوع العنويل بين مهوله المتأصب كحائب ، وجن

المتفوع والمؤمن في الريف المصر ونضه ظل 6 بوصل مخكيم » معروف لأمد علوين بايدة اغدو الرأة الد مشره من خلال حاظه يافسخر به والشكاه، عن معركة المدموية المصرية 9 وعن استمان المرقد الأعمال به و كانس ، بر كنده با يافدار . مثالا و صنحا لدقك عيو أندام بيث في سنه ٢٠١١ ام أن بروج ءو كان روحه موقعا منهيد ، وأقاح عمو الرأة أن يعميح أيًا بولد وابنة

رتوخو مؤلفتات 9 توفي الحكم ؟ بالشاقش الاستوبل فهي نلما النظر لأول وهلة بما ميها من ولقب التنصيبيلات وعمق الرمريات النسب

ل کتیر من الآحیان — متوجة و کلاسیمیو. طلن لأن ا حمکیم » قتال فی اعدالته ، رمطه می اکیر فلکتاب لاکیار فتا » لا فی مصر و عدف ، ولا فی الادب فعیل محسب » بیل فی الأدب

746

م يشامول جو ملائم حجى إد أشعرُ الجيلس الأعلى للقمول والأداب. ال سند ٢٥١١ — يين توفين الحاكم عضوُ داتمًا فه - وهو منصب هن يشعله بل ان عين ق مصب شدر ب الدائم للجمهوري العربيه منحدة في ١٠ اليو سكو ٤ يبوهـر - بعد أن حظي المرمع وساء في الدونه ۴ % \$

ولا يمدو أن المسائل الشاخصية من عراسات ، او عواطف فو رياضه او ايه هودية سمكائل كبير في حياة فا مومي احمكم فقط العراف يكل ذاته بمن لأدب والمسرع والمسجاح في أوطات اللتراج للتي كالت اعماله المكر بيد بتراجه به . و يعرار ياصنه الوجيمة تشب في حيد المعيوس في المعاهى في فراء المصرامي كل يوم – يمينجية الأميدة؛ الكربية والتياب ؟ كلتين لا

مهرقان و البخل المن بضاع هذا !

وم يقيل ا وهي احكم و أن يشتس بالسياسه احو يه ولا يكاولا المالان المياسية معلى معرق بمدوف الرائف فطل مسجل استويه ولا يكاولان المياسية جين مواليا بمدوف الرائف فدي ماله معمول مدهول الميونوالان المياسية جين موالها الميونوالان أدهه في أميرب معمم يلاحوره و يسم عمر المالية الميونوالي كيو من المهار الميه ولا يمكم و ما الكتاب في مسة عالم الميونوالان عمالان هيا على المدهورة الميونية في الكتاب في مياج مشكلة احكم و الملهان في مصر في على المهاولان في المالية والمياسية والمياسية والمياسية والمياسية والمياسية والمياسية والمياسية ميلان المياسية والمياسية ميلان المياسية ميلان المياسية المياسية والمياسية المياسية والمياسية والمياسية والمياسية والمياسية والمياسية والمياسية المياسية المياسية المياسية والمياسية المياسية والمياسية المياسية والمياسية والمي

وامع بالكذافة المعاصرة دريالتحص المتعلق بدجته حاص فبلم توسل الرمويد لخالماته وقد تمبيل طدين درجه كبيره ، كالحباعة ... بي كل م إلى تنعين ملعالاه في اخركة بللدية ، الني كانت كليمية بان يكسب مسرحك خيد من ليبالغة بالوعج من يمويوس لمقس وفقته الجومهو عامة الككلاسيكية والشامعييات منهي من المواقعية حسمت من ألمهر إساب المفسية ، مما يرحي بولمم

ف الرياف ٥ مرد الوصعب الواقعي خال الفلا جين في سياق عقدة اراتيه أنمامهن ألمك ميقة هو ممان و شريد به خبق } هو [السيخ غميمور [[والربي ، آر يما يتمار الفنال أن يشحته به مه معال . هفي 3 يومياس ناكب شيه بويوسيه 1 لا يحضف لرء غموصه قط كم في دلك الشهر 一人 美の すぎず على أن المن لا يطارعن مع خياة عند ﴿ قومين الحكم ، ، بن إنه على المكس ﴿ فَدَاتُ مِالَهُ بِوقَعِ النَّمُو ﴿ مِناسِبُ ، ﴿ لَمِنْ مِنانُ مِنْ

الم أن يطيل مرج العامض ءونيث بغواج النم فال يبورة أكثرم سواء إديار بيل لأمريء الأرياض بخصرى تندث الزلائم الخي كاديرمعت والغي يتتوم مهد سنيث صورة نطبع بني صعب النعس أثر كمكار لعولا لوقائع سنيه و استباة ف جائب ماكان سموجه ويعلنه مي شقاء الدوسي المذالي اليماس الشاعر هده . څېر مد دلمهمېکټه غدی للکاتب جده مهررة المدان بيسې

المصالى يتسره قطد اخدمن الإعريق الفاءاس نندير العسل لمثعن الأداء والإحتماعها وأأد واحد وقدهوما ديهم يلتمسب لنفسه لميقاس جاد يريهي ارد يود الله عو كار عوي الد الما الدارة الريا و جمد عاملاس مح الكامك مصدور مصمو الإسمال حلال قصاء ومرمة ما بعاطر غالية هكامه (أريستوهان ، وركال اللادع ، ومن المناعرية اللبرامية التي احثار يهل عملاصر عديدة ضبابه الجنقية يتصس باخيراق او بالقيائل داريعضها ينخم أو العاطفة وذجتها تتمس جييعا جزن الشخصياك الزمرية ارائدع بمنعه تسنم بكثير من الواقعية والمحليازات التمسيه والتويجية والسياسية للفاكر المدم في النهيق ، بعد مول الأعطال أو مشطع ، ويعد عباب الحالين جر المتعبة

المدوجة أخاب الشرق في عهدا: معارف سائيا و ألم يبة ويلة ا المعبوات بهديده كناك العبهرب لرأعناقه اداب اخريا بقس ويشمار البن الروسي عاود أيد بواس الوا تطميها عال وأدار اللغرب عطاني إنطاح خكسيره والراسين اوالمهرمط اولايس ا واجهزوا والعرائدياسا ارا كوكوا وقنا معاوب مأ المناصر يتخافه مع شخصيه الفيه لإشاع ميرجيان رضية مربه وا اللك أوديب المحصي ، بل إنه م مكل يصوران سر منته الإحريق حول موطموعاف استلورية فليية للم مثل (بيجماليون (وا براكس ؛ لجي محكم على غاومه بطيفه على برميوغات جديمه اليحدق ولا يدى 6 وفيق حكم 9 هده البراعة في ممرحيات الني كور وإلى حاكب دلم. . أولق ا جلائم ا در مًا حديث ، وموهمه فيدده ، Š

٥ الكن من أجن اللن ﴾ العيش حيسة م اطومتها اكمن وميسا ف يراج الفدان الكاس في مدسه على الأغل غاجي ۽ فهو بستګيم خلال عدمه لکس وحده، کل جو اهر اللمه اشي ا دو ديل مخيكيم 6 حبش الأحداث خلال قنه ۽ مسجم و المهاد الراطني والمياسي والاجتهاعي ، متكمه بالسنه المخصيات تعميم مي ورءه شاع لم الجسم كما كان يحدث أيام لإغريق ، وهي طريقة نصحم صوب الإلسان ما بالمر مروف مي بصل إلى " تما يا حضر اللي لا حصر عانا ير ما ق الواقع مكن أدوائها لاجتاعية الوديموتواطيام المرائمة إل على أما يجب أله لا مسمح من هد. أن 6 موهورا خيكم و تاعبة من دعاة

ل ماهمان جل لمخر أمام رجلل المسامعة ، و الموقه انتي يعبادعها الكاتب في أدم رساك وهو يعمق عماد. يكشع عمد يها سي نوى محهرة دوهي مهما اشبه بهما الكورم ال والبراجيديات القديه مهم الحواهي ذات الطابع المردي ، عمس في الواقع نزيلاً على مواهل ------فكالب في عضم لا يأخط ساله مأحد دجد - جدمع يبلخ مدم فهم 我也是到了了多天子里 وحمى تنامه و مي المرج العاجي ﴾ إل هو إلا صيحه المؤلف عيبة أسه

والفصيص المنيمي ؟ _ إن 1 أهل الكهم ، وفا شهر راد (وير سييمال يعرصها و للحجم ؟ ل مسرحياته الكيري مسمسة من الاماطير وبعم عما هي الفكرة التي تساند وبوضع عقالق الحماة التي

المخلفة لحدم جضوع مهيء عودة الروم اواق لا دكريب ل الغن الإنتاح الأميا . وق الأسلوب ، مساطئ عهم بدع الصورة تبدو كطهر واقعى عضى وهد عين ما حدث بر 6 قميمقة 1 بهنا همد العربية الفصيحي وهدامثال بلفن مستبر الدي يسمع مرمن الواقع والقصاء ٩ . وفي كيبياته المكيه ، جد آن قني يندس داننًا في يهاد الكانديه بإلى تجريه ومتخدام مله ماميه تملم ، وأكميه خصم لغواهم اللمه بكار ما له من لكولة عمسه أرضبه ولی افرهب دان ۽ بري آن ۾ محکم ۽ پيند ميتحب ۾ ساتل آهن

والشكم فبأمره اللايموف أحدلها حيقهدا الكانب عاطفا جائعة يخضع للمواصد والقوائين للنبي يعرصها الكناق فكمال النس دوائفس أو عملا سيدمي حارح احاق العرفان الرجل التعثل في شبخصيه اعتادان الفنان في التجيز عي جنه وعي خواطمه ، وللصنامي بأحواله وجيدماته المميه ، وبيحمل في ديد احترج حامر جه رماك ، فين وانكا الفرق التمنيية المتجولة وهو يعد عيس مهتير خالص بد يأكال يشتهيه وآمطوطاليس ۽ حطيم ديروات مسد ويخش دا في دب لائتصع للمصلحفان ، وإليما تقعم فيه إرادة العير لإرادك المسحمية - أو لإرادة يطريل الأحدث السياسية دوبي الأنسطص الأعزفة تدبيه دولل المسرحي يوجه حاص هملالة اسوقهن الحكم امن تسواء خهالا عنيه الأمل الذي كبي نفسه بتلك دجية بالصطيعة ، التي بوده هل مسارح كوافئل خلاصه و هو هما القرامية خلال هنه ، هنجد أن المراقد عمام هدا ويو چانلوءالو يمون باللفس كاماداليا العصر لجوهري في حياة

يعميع مستحيلاً . أي أن الإنسان فيس حرّا ف الشعوك دائعا بالومل ، أو المراء، لأن كل مصوله حباته وقلكار، ، وقد ظهر لمها ه يغلاس الخواتا في أذكار غايرة حتى لو أواد فلك ، إنها دعوة إلى مقاومة الرجع عالى

و فيتت 1 ييشو به ٠٠٠ وهو سستى وأى توفق للتكي -- لم يعسل في سعيه اللائم، الدايما مداهل أي المجاه ، حل أنَّا شهريار — في رأي • توفيق المستكيم • — وغب تي أنَّ جهيم الأوض بحنًّا عن سماء عليا مستدميلة ، فكان مقلوًا عليه أن ينعي الإساد الأعلى الذي يرقى قوق معداف البشر الإنسان الدي كاد المعت 4 فإلى نفس لماية السايقة ... والقوة الأحرى التي تمنع الإنسان من أن يكون حزا : عي إلسالينه ، الجسد و حده ، بل كذلك من الأحاسيس والمواطق ... من الحب أو النفرة ... أريد أن يعسيخ معرفة خالصة ، تراد أن يجمل ، إلمرفقه ، قرق ه الإلسانية ٥ . أبراد على كل حال أن يتجاوز تطاق الجلابية الإلسانية ف معلقًا يين السسعاء والأرض ، ميًا للقلق : ومَا شهويمار سوي مثال لذلك فيسائا ضعيفًا كاهيره من البشر . ومعد أن أطلق العنان لشهوانه في كما المياه ، ليعمل أن اخترف من كل الملذات والباعج ، أراد أن يتبيره لامن وكوله خلوقا بين الخيوانية والروحية ءوهذاهو الطابع الذي تنجل بقولة ل ا شهر وإد ، وقتد قراد د شهريار وأن يصنفص من كل ماكان بيمله

ه أوديب مذكا (كما صوره 8 توفيق المكيم 9 . فقد لمسعرض الكائب المُصرى دور 6 قيريسهاس ٤ — الكاهن الأحمر — على ضوء جذيبة وخال آخر ضد نظریات د تبعثمه به رو آندربه جهد تا . فلك هو

المفكم ، وو بجماليون ، وه أوديب ملكا ، فكشف لنا من أسمول مدم

- 147

يقض فلسفة أوربية معينة ، لاسيسا ملحب ، تبشه ، ياذات . فالرعق ومنفره تمام المتمود في المكول . وقد آراد الحكيم أن يعين في تخطياته أن الإنسان ليس مامي السلطان الأوجد ، ولا هو مر مطلق الحرية ٥ وإنما تبيع عظمته من تغذاله الباسل في مبيل الاحتمال في سوب مستحية همار الملوق غير المرية المسيطرة على مصيوه ٥ ، فتري الكائب بيسة فكري المحكمة الإفريقية المقديمة المي تعجل بأثوى تعبير في الخليفات الزاجيدية نظر نبغه - وكذلك في نظره أندريه جيد ، وغيرما مو مطلق لمخرية الإخريقية ، ولكن يصوع عذا الذكر لعمين ل قلب حديث ... وهذه توخيق الملكيم — غوى طييعية ، تتبيع من وحود الإلسان نفسه ، فهي قوى القوى للفنية المص توسه مصيوه • والتي يتأضلها عي أوق أبقط تسغيل ف آطة المصبور للنفرة مولاة القدر ، مكفهومه القدم ، وإقامي - لدي توجل فيه هو الأخر كذلك ، في داخله وليمت خلوجه . لقد حاول و الحكيم ا - كممارض للنعب ا الإرادة و بطيعه - أن الفكرة المزمن – مثلا – لم تعد تدمثل في الإث ، كرنووس «أبي الأمّة

عد الإغريق - وإنما هي قانون طبيعي من قوانين الإنسان ... حقية الوقت ذائد ... فالكهف — في ه أهل الكهف • — مو سجن الزمن ا وهو سجن غيرمادي . ولكنه في الولان ذاته جزء من وجودنا ، يجيث أن والعباقولف جوكاس تسييمه فاله والكندس ألايعيش كوهم تأسره ف الإنصبال بين أهل العصر الذي توجدقه ، وبين من حج ليسوا معاصرين لنا 「中国の日かり

...

يوي نفسه الكافي الأعلى الحر الأوحد ، ولا ف أن يوي نفسه مسنوًا كَائِفَة ، وإينا ف أن يعترف يوجود هذه النوى غير المنظورة ، الني تعترض طريقه ، وألني لا بدله من أن يتاضلها دون هوادة .

* * *

وسم ذلك ، فإن مدا المنصال لا يهدف إلى تهر هذه القوي ، وإنما هذا العضال ضرورى من أجل الحياة ذاتها ... ضرورى ذكي مستطيع المرء أن يسبش ، إذ أن الحياة لا توهب جامعة ، وإنما هي تصنع من صراع دائس يبين ، إذ أن الحياة لا توهب جامعة ، وإنما هي تصنع من صراع دائس يين الدوى التحارضة في أعماق لهوسنا وإن و بجماليون و لمشال يبين الكفاح الدافر أبداً بهن إذا تلقم والمثالية .. فالإنسان لا يقتم إذا ما حظم بالوافع ... ولا مي يصبار مان باستمرار في أهماته ... ولا يبيني لأحدهما أن فطاسين بيني

وأحيرا يين ٥ تريق المكي ٥ قدر مليمان الملكم ، أن الإسان يقع

كالملك ضحية القولة الذائية التي تستعليم أن تفقده اخكمة إن المعوى العاحلية والقوى الخارجية سواء بالنسية للإسمان ، فكل دنهما جزء من الطبيعة ، والخرب يعنهما — دون ما أمل في ملام حاسم — من فاهمدة الحالة الإنسانية وقانوبها . لأن أي انتصار حاسم وبهائي لمتصر عهما فيه ضباع للإنسان .

称物理

ولقد اتهم و الحكم ، بأنه منشاهم في فلسفته عن الإنسان ومصيره ، ولكن ... هل رسالة الكامب هي أن بصطنع دنيا كانية وإيسائا زائقًا

وقد رد طبها و الندر ، يسخروه المعهودة ، فانقذ و أزوب ، وأرسله طلوس عبادتها ، لمن لموع المشمصيات و لملكيبة ، الدى تعمور نظريات ه نيسه ولتسجر منها في النهاية . فقد كان و تريسيلي الساق الواقع – على الله لا حد لها ينقسه ، حتى لقذ رغب في أن نفوم نخور الآفاة ، وأن يصمع للغير قدرهم ومصافرهم . وكان يعتمد ــــ كل تحويل آقتح 9 لا بوزس وبأن ابته مصدر خطوعل سبائه ، لأندن يبيث أن يتشله عجره أن يبلغ من الرفعة . ومن ثم أشار على ، لا يورس ، بالإيعار جقل ابند . تم كان هو خسد سـ ، ليريسياس ١ – الدي ابتكر فيما بعد كل النبائعات ع: عرانة الوحش الرحيب ، مستثلاق ظلة المثوف الآي نشأ عن وجود حيوان كاسر هاجم بعض للأرة . ثم كان هو نفسه الذي أعلن أن الذي يخلص البلاد من لموحش الرهمب و سهتروج الملكنة ويدول إلى العربي أول قلح ... و كانت عدد مؤايرة لا نستفر ب من و الإنسان » هو نصمه إلى البقعة العي يقوم فيها بالمدور اللمن دبره لا تيربسياس » أ. • يَبَعُنه • -- مبررها وهي كحرك ل نظال أوسع من نطاقها .. في نطاق ارادة أحرى غير منظررة ... ولا يعد يهم بعد ذلك أن يسمى إلاسان هذه الإرادة ريًّا ، أو فعرًا ، لو مصاحلة ... إن حظمة الإنسان ليست ف أن بالكر عيان مداوكام الأكر طلى لمركن يوس تطوالكنة المي تهرس المستقبل - على لم ادته وحله . وقد أراد أن يمو نظام الورائة ف المعت المماكمي لحرد لمرنباع فروره بالمعبث بمصائر البخر . ومن أجل مذه الغاية الحاكم ، وتدرغب فالله يقسم يذلك جاية لعظام توارث الملك ، يكن يرض مكنا صور المكيم، لوانة الإتسان الأعلى – كما كان مرجوها

لا بد من أن بكون الإنسان صادقًا مع نفسه في اكتشاف لما ، ونلاق رحالة عنده تولد حمركة خلق متجندة فريا كل معني الحياة للدمرة . فذا كان

الأدب لمنقيض ف نظر المكيم . اللمر والاجتماعي عاقد أردن الروح يبحث في مصر يفضل الجهلة والنورة الوطنية وحذا مرضوح عاد يمالي ويصوره يصورة أعسري ف ٥ ليزيس ٥ . وإذا كانت ٩ يوميات نائب في الأرياف ، قد معدت إلى كشن يؤس الثلاج ، دون الإيجازيد بأي أمل ، لأن الكناج العمل ضد الطفاع والقفر فيكن قد بدأ يعد مدكتر الكتاب ذاته كان من أسياب الباء حائهم الاجتماعية ، رئيسر بالانتصال . وهذا نجد الدوى للصطرعة داخل لنس الإنسان عسط في الأنابية والمقش، والنفياق ـــ في جانب ـــ والعضامن والتعاون ، في جالب آخر . أما القوة غير التظورة نشجلي في والاحتهاعية والتي يكشف فيها — هي الأخرى — الخنطار للتي تبده الصراع، والنوزين. فريزة مبطرة للل . وبيين المؤلف مما أن من الممكن عوض عنا على أن ترفيق الحكم متعاش صراحة في قصعب وتخيلياته الوطنية فإن و الصفقة = على التقيض إداكما تين العلامين وهم يضارعون

الأول - فمن الخطأ أيجًا القول بأنه مخطل ، في حذا الأل الأحمر , ظلف أن 8 تونيق لمفكم عايمًا يسمي لل إيراز ما يعقد ف الواقع . ولكن واقعه الاجتهاعي ، أو المسامعي أن حرية الإنسان تعمل عل تحسين مصيره . ومن عم ، فمن رأى ﴿ الحكم ٥ قل مضمار لتخال القرمي ، أو والم أله كان من الحطأ القول بأن و الحكيم ، متدائم ب ف القبل

لبصور الإنسان مراكات ياله ... حربة مصطحة ترقي غروره والعما

من المقيقة ؟...

فانها ، أو سه بالأمرى سدكيف كانت ميائه بير فامن للن قعن المستعمل عليه أن يفرف ما يؤمن بأند حقيقي ، حول أن يشوه العمورة الني يرسمه وفي سيبل التقدم نمو الموية ويمحو الأمال السامية . التقسمه وللناما ... إن عارس أي لون من الواهية للتقيدة في هذا المنكر وف النطرة بال العالم ، ليست تشهوكا ولا تدولا ، لا سيماعده الحكم التي كهدهه ، وأن يحدد بدقة جال رو سائل الصراع اللازمة في سيط لطياة ! لمقيني بالمسية للكون ، وأن يكشف وبين الأعطار لداعلية والحارجية بالذات فاين رسال الكانب _ حمله_ همي في تصوير الإنسان يحجما لله وأينا إلى أي مدى كان لقين جزيًا من حباة ا توفيق الحكم

الآحر و الوجورية اخلابة والني ترى الحياة مقيمة ، ورجود الإنسال لا إلى التوفون أو التعامل - شأله شأن الكواكي - ين مواد موخيرا ينها ا حض له . قحياة الإنسان توفيل المكيم عاميس : هو سعى الإنسان الدالم هم بالسهة إلى قوى الكون الأحرى الظاهرة والخفية التي نحيط بها من كل أعمانه يناهض بنا ويوازن ويسادل قوى الكون العي تهدمه ، هذه أنبل غايد لجياة الإنسان هي اكتباله النام لقواء . كأن عملة الاكتباف الاكتمامات الداسة لنسب ولقواء هي في ظامها غاية للوجود الإنسان هانب ، وهمو يناضل حتى لا تجذبه نوى العمم كما جنبت كواكم طبيخمة . ورسيلة نضاله عي أكماناته الدائمة لملهم قوى جديدة في كذلك بتعف و توفق للكتم وعلى مساقة معلط من الطرف الأفصى

لا تقصير على: سم كل دفاتق الأسوال المادية لأن هذا في نظره جر خقيقة الحياة وإنما وانسية هي أيضًا وانسية المنكر والتحادات النفسية والخلفية ، للبي تعذوى عليها طبيعة الإنسان ، وطبيعة الوسط المنكري الذي يعيش

*

على أذا تجد وراء كل هذا ، أن جال الغن هو الذي يقذ الإنسان ، في خضم التناقضات وألوان الصراع فلتم لا تتعم ، والتي يفرضها طيد وافع الدنيا وطبيعتها الحقيقية . وهذا ما في والتي يفرضها عليد وافع الدنيا وطبيعتها الحقيقية . وهذا ما في بدعل صراح في الفلسفة التي عبر عنها توفيق الخكيم . يل إن من الديكن القول بأنه ذهب في و بحداليون ه إلى العكس ، يذ يين أن الدي معمى إلى إعادة الدي بين أن بديكيل الديا والإنسان ، وراح هو في عوادة طويلة مسمى إلى إعادة بديكيل الديا والإنسان ، دون أن يوه على نفسه أو يخدهها .

رتب الإيماع ١٩٢٧ / ٨٨ الترقي الملولي × - ٨٠١ - ١١ - ٧٧٧